Sexuální perverze v Chicagu
DAVID MAMET
IVAN KREJČÍ
REŽIE
POP CORN
MINI
divadloarena.cz
KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Licenci udělila společnost Stewart Talent 1430 Broadway Suite 601 New York, NY 10018 USA. Veškeré dotazy týkající se práv k této hře adresujte výše uvedené společnosti.

SEXUÁLNÍ PERVERZE V CHICAGU

Já jsem velkej sociální fanda, ale tohle mě fakt ťalo do živýho.

Autor David Mamet
Režie Ivan Krejčí
Asistent režie Samuel Zeitler
Překlad Ondřej Sokol
Dramaturgie Lukáš Cenker
Úprava textu Ivan Krejčí a Lukáš Cenker
Výběr hudby Ivan Krejčí
Scéna Ivan Krejčí
Kostýmní výprava Jitka Puma Stauder
Inspice Michal Čapka

Obsazení
Bernie Maximilián Dolanský
Dan Valentýn Pokorný
Deborah Viktorie Vítová j. h.
Joan Zuzana Truplová j. h.

Premiéra 31. 10. 2026 v 18.30

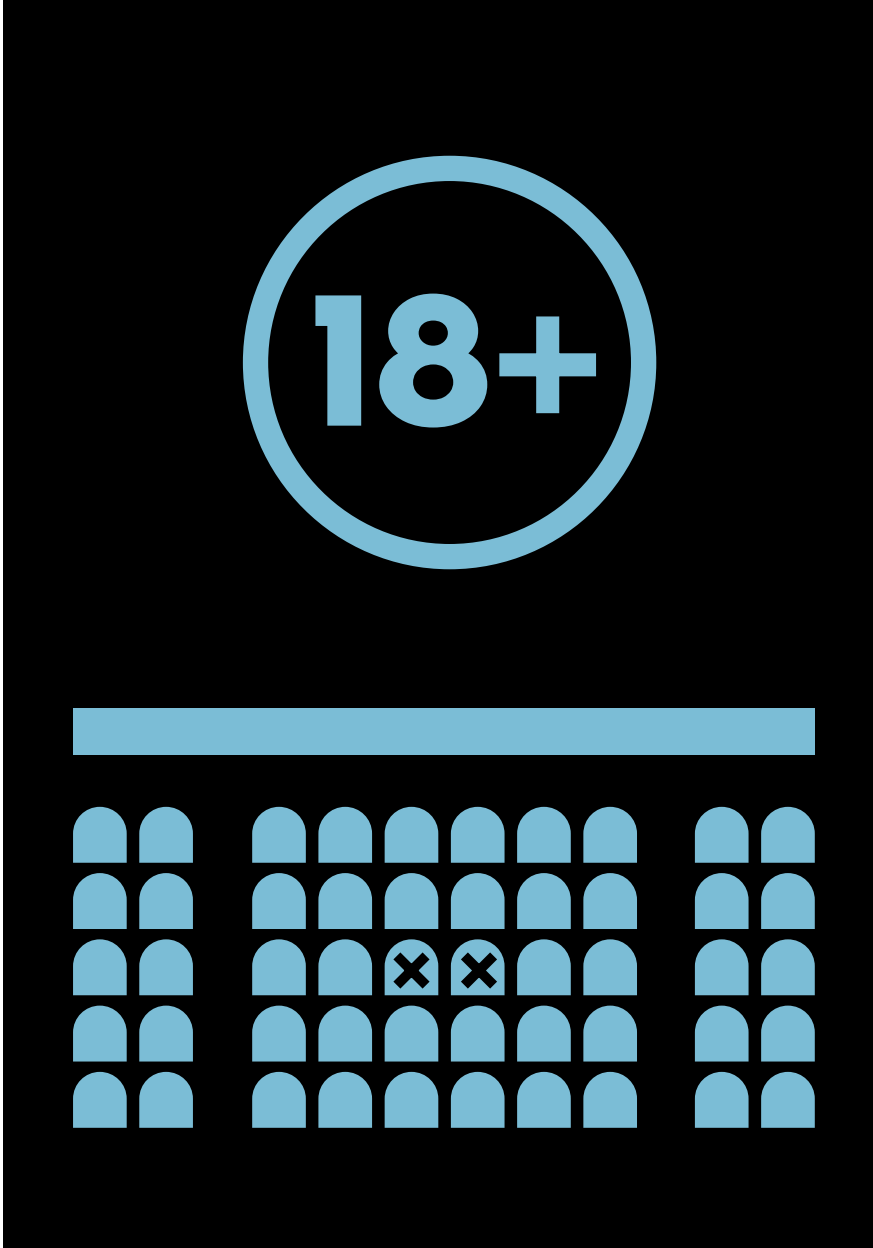
Dramatický text *Sexuální perverze v Chicagu* renomovaného amerického autora Davida Mameta vznikl v roce 1974. Jak je u Mameta zvykem, drama se zabývá zdánlivě banálními tématy, ale při bližším čtení se dozvídáme, že je plné motivů, které zná každý z nás snad až příliš. Mozaika životů čtyř mladých lidí, kteří hledají štěstí ve svých profánních životech, je svého druhu analýzou toho, proč ho nedosahují. Pomocí bryskního humoru popisuje drsně, ale jasně rozkol mezi touhou a schopností naplnit ji činem.

Štěstí versus strach

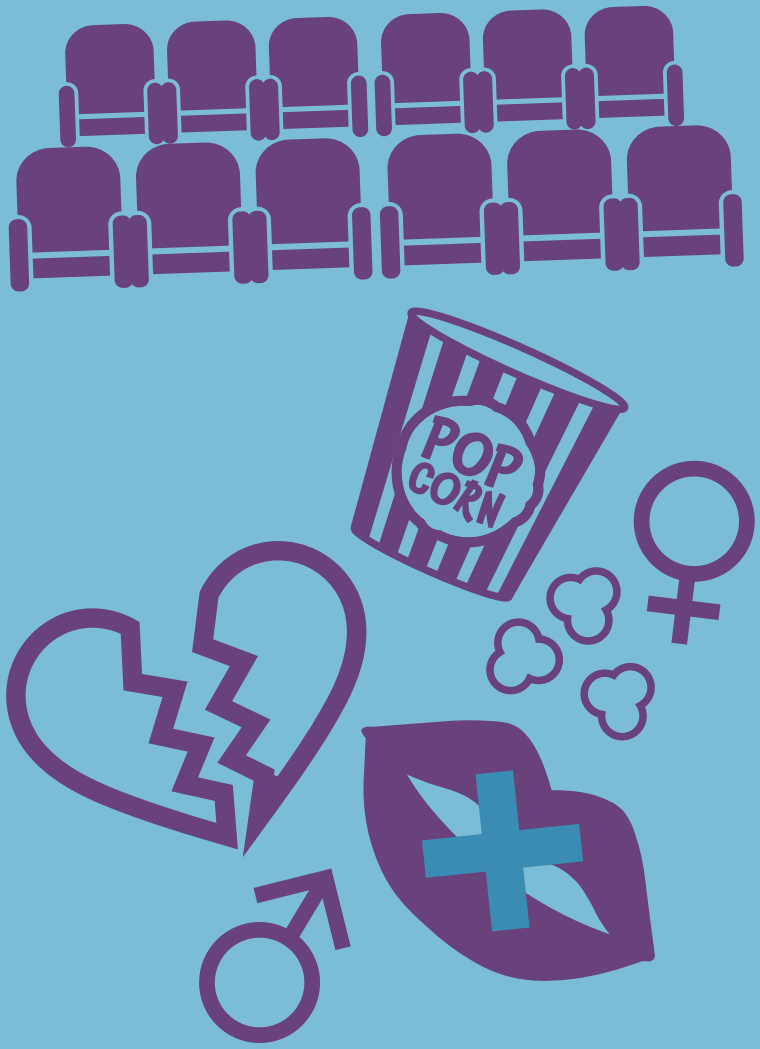
Bernie, Danny, Deborah i Joan žijí veskrze nudný život, ve kterém si plní pracovní povinnosti. Svůj čas, který tu mají, nežijí, ale jen přežívají. Všichni čtyři touží po kousku osobního štěstí. Z pocitu nedostatečnosti, nenaplnění předpokladů i ze strachu se nakonec utíkají schovat do světů vlastní imaginace, do pohodlnosti životních stereotypů, která je dříve, či později začne pohlcovat. Ve vzduchu panuje pocit, že přeci není tak těžké onoho štěstí dosáhnout, ale strach tomu brání. Dokonce i ve chvílích, kdy se skutečného štěstí dotknou. Strach z nepochopení, neuznání i nenaplnění představ sebe samých i okolí. Hrdinové tohoto dramatu utíkají do svých představ, aby nebyli zraněni. Úkrytem za smyšlenými scénáři ale zraňují – nejen sebe, ale i své okolí.

Sex versus láska

Za hledáním štěstí hledejme i člověka, který nám k němu rychleji dopomůže a znásobí ho. Který nás podrží v těžkých životních momentech a dá nám pocit naděje. Kde ale na takového člověka narazit? Když už onoho vyvoleného potkáme, bude naplňovat naše potřeby? A jsme schopni vyjít sami ze sebe a sdílet své tužby a očekávání? Opět převládá strach nad racionálním přemýšlením či nad hodnotou skutečného zážitku. Jsou pak lidé schopni skutečné lásky? Není naopak zákonité, že se vztahy redukují na sex a každodenní stereotyp? Nezbývá nám než konstatovat, že to není ten pravý, a dál opakovat stejnou chybu. A není to smutné?



Hodně z nich rády sejdou z vyšlapaný cestičky.



Moc, která nechutná sladce

Ve světě, který je nelítostný a krutý, se cítíme zranitelní. Každý den je novou hrou o to, kdo získá převahu. Najít člověka, kterému se můžeme svěřit, není vůbec jednoduché, neboť vše může použít proti nám. Mametovy postavy jednají mnohdy ve strachu, ale také v nutném pudu sebezáchovy – v obou případech cíleně ubližují svému okolí. Jakmile vycítí, že by mohly být zraněny, zvolí taktiku útoku před diplomacií. Italský politický myslitel **Niccolò Machiavelli** ve své knize ***Vladař*** popisuje, že je bezpečnější být obáván než milován. Jenže pak z mnohdy neopodstatněného strachu volíme dobrovolnou samotu místo láskyplného kompromisu ve dvou. Ostatně Machiavelli ve Vladaři dodává, že se vše musí posuzovat podle skutečnosti, nikoli podle ideálů.

Mít vlastní svobodu, ale za jakou cenu?

Mametův text je rozdělený do dvou rovin. Postavy dokážou mluvit i dokonce diskutovat o lásce, mezilidských vztazích, sexu i životních ideálech dlouze a sebejistě. Jejich skutečné jednání ale vůbec neodpovídá tomu, jak samy sebe prezentují. Ideály se tu představují mnohdy až filozofickými promluvami, realita ale působí spíš uboze a v některých momentech i amorálně. Strach z toho, že nás druzí nemůžou přijmout, bývá často natolik silný, že vytváříme falešné obrazy sebe samých, které se nakonec stanou skutečnějšími než život sám. Možná se pak cítíme bezpečněji, ale zároveň osaměleji s pocitem, že nám nikdo nerozumí a porozumět nemůže. Tato smutná pravdivá témata Mamet popisuje s humorem a nadsázkou, a tím nás vybízí k nadhledu a umění se povznést, nebýt životními fatalisty.

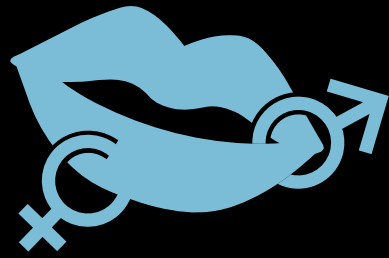
Hele, já jsem velkej sociální fanda...
ale tohle mě fakt ťalo do živýho...

Vymyslely jsme to jen proto, abychom vám ničily život.

Text v programu Lukáš Cenker / **Titulní strana** Kryštof Doležal / **Fotografie** Roman Polášek / **Grafická úprava programu** Alena Sroková

Jevištní mistr Martin Huser / **Technika** Martin Jarošík, Jiří Šimek / **Světla** Václav Honč, Radim Havlík / **Garderoba** Jitka Stauder, Anna Röbelová / **Krejčí** Lýdie Kubíčková / **Masky a vlásenky** Blanka Pittá / **Rekvizity** Barbora Filová

Ředitel Jakub Tichý / **Umělecký šéf** Ivan Krejčí
Tajemník uměleckého provozu Petr Pěnkava
Marketing a propagace Kateřina Neumannová



Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava
pokladna@divadloarena.cz

Prosíme choďte včas, po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Inscenace není vhodná pro diváky do patnácti let. Obsahuje vulgarity, sex, alkohol a prvky sexuálního a psychického násilí.

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Z originálu *Sexual perversity in Chicago* přeložil Ondřej Sokol. Práva ke hře zastupuje DILIA.

Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

...u nás jste v dobré společnosti

www.divadloarena.cz

OSTRAVA!!!

Ministerstvo kultury

Moravskoslezský kraj

FATHER'S COFFEE ROASTERY

Full HD tisk printo

RENGL

ctp

KOLBABA

GLAMOUR OSTRAVA