

út 2. 4. / 18.30 / mimo

Režiser

st 3. 4. / 18.30 / mimo

Obraz

čt 4. 4. / 18.30 / mimo

Naši furianti

pá 5. 4. / 18.30 / mimo

Na dotek

po 8. 4. / 18.30 / mimo

Kočka v oreganu

út 9. 4. / 18.30 / mimo

Švejkův návrat

st 10. 4. / 19.00 / Praha

Režiser

pá 12. 4. / 18.30 / derniéra

Zápas o generála

út 16. 4. / 18.30 / mimo

Historka o sv. Magdě

st 17. 4. / 19.00 / Český Těšín

Naši furianti

čt 18. 4. / 18.30 / mimo

U snědeného krámu

pá 19. 4. / 18.30 / Npá

Děti slunce

po 22. 4. / 11.00 / pro školy

Macbeth

út 23. 4. / 10.00 / pro školy

Naši furianti

čt 25. 4. / 18.30 / NRčt

Historka o sv. Magdě

pá 26. 4. / 18.30 / mimo

Na dotek

po 29. 4. / 10.00 / pro školy

Macbeth

út 30. 4. / 18.30 / ABEND

Yerma

Změna programu vyhrazena.

Aréna má v reper- toáru inscenaci nejvyšší kvality.

Úterý 16. 4., čtvrtek 25. 4.
a ve čtvrtek 30. 5. od 18.30

Břežnová premiéra je úspěšně za námi a vám už zbývá jediné – navštívit naši novinku **Historku o sv. Magdě**. Ještě před návštěvou se naladte premiérovými recenzemi.

„Aréna...divadlo náročného diváka, divadlo, které působí na vnímatele komplexem výtvarného umění, hudby, pohybu, tance, divadlo vycházející z textu symbolického, metaforického a filozofujícího, který není rozhodně prvoplánový. A také angažovaného. Součet všeho shora řečeného nabízí **Historka o Sv. Magdě**. Když se k tomu ještě připočte vyzrálé herectví, neboť herecké kreace **Michaely Bajgarové, Anny Čonkové, Terezy Cisovské a Renáty Klemensové** nacházejí silnou odezvu v publiku díky velmi výraznému, místy až uhrančivému projevu všech čtyř hereček, pak je výsledek jasný. Komorní scéna Aréna má nyní na repertoáru další inscenaci, kterou lze zařadit k současnému divadlu nejvyšších kvalit.“

Ladislav Vrchovský, ostravan.cz

„Mladý režisér **Tomáš Loužný** odvážně uchopil náznakový a experimentální text **Historka o sv. Magdě** a s pomocí zkušených hereček scelil do dramatického tvaru. Klíčový je pro drama výrazný, proměnlivý a odstíněný projev všech čtyř, elegantně oblečených a noblesně vystupujících **Renáty Klemensové a Terezy Cisovské** a také podle současné nedbalé módy vystrojených a přímočařeji hrajících **Anny Čonkové a Michaely Bajgarové**, jejichž výkony od inscenace k inscenaci rostou. V jejich stínu se pohybuje tanečnice **Julie Svítčiová** j.h. Výsledkem je sugestivní dojem, který dlouho a silně v paměti doznívá.“

Milan Lička, i-divadlo.cz

Tipy na duben

V dubnu nás čeká řada představení, které byste si zaručeně neměli nechat ujít. Budete totiž mít buď úplně poslední možnost je u nás vidět, anebo vám je naopak představíme v obměněném obsazení, kvůli kterému určitě stojí za to vyrazit na stejný titul klidně i podruhé (anebo doplňte libovolnou mocninu dle vlastního výběru).

Švejkův návrat

Úterý 9. 4. od 18.30

Osudy dobrého Jaroslava Haška na sklonku jeho života snad nepotřebují delší představování, tentokrát nám však nejde ani o slavného romanopisce, nýbrž o jednu z jeho manželek: **Šuru**. Tou je totiž nově **Pavλίna Kafková**, což rozhodně stojí za opakovanou návštěvu!

Zápas o generála

Delniéra v pátek 12. 4. od 18.30

Měli jsme se s inscenací rozloučit už v lednu, ale z důvodu náhlého onemocnění v souboru to nakonec nedopadlo. Přestože prakticky všechna místa jsou plná již od původního lednového termínu, sem tam se nějaké to místo uvolní, a tak doporučujeme mít oči na stopkách, protože tahle derniéra bude určitě stát za to! Přijďte se rozloučit s generálem Janem Šejnou, jehož příběh groteskně reflektuje české moderní dějiny.

U snědeného krámu

Čtvrtek 18. 4. od 18.30

Přijďte se seznámit s divadelní adaptací významného naturalistického románu, v němž Ignát Herrmann zpracoval své vzpomínky na těžká učednická léta v kupeckém krámu u krutého a bezcitného kupce. Hlavním hrdinou románu je poctivý, důvěřivý a až příliš slušný kupec **Martin Zemla** v podání **Vlastimila Burdy**. U nás se dozvíte, jak to s tím dobrákem Zemlou dopadne.

Děti slunce

Pátek 19. 4. od 18.30

Leden jsme zahájili uvedením klasické tragikomedie Maxima Gorkého. Hra je nejen současná, ale dokonce nadčasová. Pojednává o věcech, které doprovází člověka od pradávna: je o touze, o vášni, o strachu a o samotě; zkrátka, jedním slovem: o lásce. Ale nejenom o ní. Je o dobru a zlu v nás.

Co je to „zavěšená vstupenka“?

Projekt je inspirovaný tradicí takzvané zavěšené kávy, která vznikla v Itálii za druhé světové války. Bohatší lidé zaplatili za dvě kávy a druhou nechali pro někoho, kdo si ji nemohl dovolit. Tento princip se v posledních letech rozšířil i u nás a nejen v kavárenském prostředí. V roce 2017 přišlo první se „zavěšenou vstupenkou“ pro dětské publikum brněnské Divadlo Polárka. Postupně se k tomuto projektu připojilo Divadlo Lampion, Malé divadlo a Divadlo Drak.

My bychom rádi zprostředkovali zavěšené vstupenky i dospělému publiku. Lidem, kteří si sami vstupenku nemůžou dovolit. A vy máte možnost nám v tom pomoci. Jak to funguje? Stačí, když zakoupíte vstupenku, kterou na místě „zavěsíte“ na předem určené místo označené „zavěšená vstupenka“, a my ji následně prostřednictvím neziskové organizace CHARITA OSTRAVA věnujeme.

Cena zavěšené vstupenky odpovídá běžné ceně vstupenky, tedy 320 Kč. Dozvíme se, kdo mou vstupenku dostal? Nikoli. Cílem projektu je, aby se obdarování lidé mohli cítit v divadle zcela začlenění mezi ostatní diváky. Zkrátka tak, aby nešlo poznat, kdo si vstupenku koupil a kdo využil daru. To, že divák přišel, nám potvrdí náš rezervační systém, ale navenek zavěšenou vstupenku od ostatních nerozeznáte.



**KOMORNÍ
SCENA
ARENA**

Rozhovor s hercem Josefem Kalužou

Vybrat si jednu cestu

Dvacetileté výročí vztahu s Arénou letos slaví herec **Josef Kaluža**. Rodák z Frýdku je doma na prknech divadla stejně jako v Beskydech na chalupě. V rozhovoru vzpomíná na zásadní role, vyslovuje přání do budoucnosti a odtajňuje osobní recept na vyčištění hlavy.

Co vám daly (a případně vzaly) dvě dekády v souboru?

Splnila se mi tady spousta divadelních snů, například když jsme se stali Divadlem roku. Taky jsem tady herecky vyrostl, cítím se tady uvolněně a můžu se podílet na děláni divadla, které mě baví.

Že by mi působení v KSA něco vzalo, to asi ne. Neměl jsem žádné muzikantské ambice ani jiné rozjeté projekty. Občas třeba nevyjde nějaké natáčení, protože hraju, ale tak to prostě je a herec s angažmá s tím počítá.

Které své role považujete za zásadní?

Těch krásných a pro mě významných rolí jsem hrál spoustu. Když vzpomenu na úplné začátky, určitě musím zmínit **Demetria** ve **Snu noci svatojánské**, touhle inscenací jsem se seznamoval s **Ivanem Krejčím**, který ji tehdy režíroval. Dále mi utkvěla v paměti třeba **Lidská tragikomedie** (role **Emila Obnose**). Takovým přelomem pro mě byl **Zabiják Joe**. Tady mi Ivan s **Tomášem Vůjtkem** svěřili roli drsnějšího týpka, navíc v režii **Jirky Pokorného** v plné síle. Po téhle roli už se navíc nemůžu chlubit, že nejsem nositelem žádné ceny, protože jsem za **Joea Coopera** dostal Jantara. Vlastně si nevybavím sezónu bez role, ze které bych neměl radost.

V aktuální sezóně to je jaká role?

Ve **Švejkově návratu** hraju **Haška**, ten pro mě patří k těm zásadnějším. Hlavně v tom smyslu, že to byla první větší role po covidu. Nevím, jestli to tak vnímali všichni herci, ale já měl dojem, že mi někdo na tři roky vzal kolo a pak jsem musel zjistit, jestli na něm pořád umím jezdit. No, umím, to se nezapomíná, ale ten návrat zpět byl zvláštní.



Zároveň je to role pro už zralejšího herce. Uvědomuji si, že jsem se po těch dvaceti a něco letech přestal dělat zbytečné pohyby a stal se jaksi úspornějším. I pro diváka je to přehlednější. Již zmiňovaný Ivan Krejčí nám mnohokrát říkal, že je dobré si vybrat jednu cestu, kterou se vydáš, nedělat deset věcí najednou. Už k tomu taky docházím a musím mu dát za pravdu.

Máte nějakou hereckou metu?

Vyloženě metu ne. Rád bych ale vystoupil z vlastního stínu a posunul se. Často mě osloví lidé hláškami z **Pečeného sněhuláka** nebo **Skoro na mizině**. Já z toho mám vlastně radost, že mě poznají, zároveň mám touhu ukázat, že zvládám i vážné role. Jako cíl si dávám důstojné zestárnutí s adekvátními rolmi. Myslím to tak, že v padesáti budu asi sotva hrát Romea, i když mentálně jsem pořád trochu děcko.

Jaké povolání by vás lákalo, kdybyste nebyl hercem?

Mám vystudovanou strojní průmyslovku, ale pracovat v tom oboru bych asi nechtěl. Baví mě vidět, jak mi pod rukama něco vzniká, asi bych se věnoval řemeslu, práci se dřevem. Teď nás čeká rekonstrukce chalupy, tam se budu řemeslně realizovat.

Takže jste s manželkou herci – chalupáři?

Ano, jsme chalupáři, teď k tomu čerstvě ještě pejskaři. Když nehrajeme, vypadneme z města na chalupu a život tam nám vyhovuje. Někdy se zapojujeme do komunitních aktivit, vaříme sousedské guláše, družíme se se starousedlíky. A když se družít nechceme, zůstaneme na chalupě, pouštíme si muziku z gramofonu a užíváme si samotu. Lenošíme, pejskaříme, houbaříme.

Vaše žena Aneta Kaluža Klimešová je členkou činohry NDM. Promítá se herectví do vašeho soužití?

Myslím, že jo. Spíš ale kladným způsobem. Máme vzájemně pochopení pro práci toho druhého, chápeme to pracovní tempo a režim, který je poměrně specifický. O divadle se ale bavíme málo a většinou věcně. Taky je to praktické, třeba když se potřebuju sám natočit pro



agenturu, to se herecký parták hodí. Teď se bavíme točením reklamních videí pro jednu firmu, jsme chalupáři – influenceři.

Na závěr mi prozradte, co vám pomáhá udržovat klidnou mysl?

Jezdím rybařit. Vůbec nejde primárně o rybu k večeři, to je příjemný bonus. Když neberou, nevádí mi to. Brával jsem si s sebou texty, že se budu učit, ale nikdy jsem nenašel motivaci přestat zírat do vody a opravdu to otevřít. Vracím se pak domů sice nenaučený, zato mnohem spokojenější. A to je víc, ne?

Rozhovor vedla Paula Sodomková

Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

Komůrka se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna

Po–Pá: 15.00–18.30
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné

základní **320 Kč**
zlevněné **240 Kč**
premiéra **420 Kč**
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polášek

Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!!

