

pondělí 1. 5. / 18.30 / mimo  
**Naši furianti**

úterý 2. 5. / 18.30 / mimo  
**Zabiják Joe** EN SUB

čtvrtek 4. 5. / 10.00 / pro školy  
**Macbeth**

pátek 5. 5. / 10.00 / pro školy  
**Svejkův návrat**

neděle 7. 5. / 17.00 / mimo  
**Naši furianti**

úterý 9. 5. / 18.30 / mimo  
**Tohle není Višňový sad**

středa 10. 5. / 18.30 / mimo  
**Úplné zatmění** EN SUB

čtvrtek 11. 5. / 18.30 / N  
**Úplné zatmění**


pátek 12. 5. / 18.30 / mimo  
**Pan Ein a problém  
 požární bezpečnosti**  
 (derniéra)

pátek 19. 5. / 11.00 / VG  
**Režisér** (veřejná generálka)

sobota 20. 5. / 18.30 / P  
**Režisér** (premiéra)


pondělí 22. 5. / 18.30 / mimo  
**Režisér** (beseda po představení)

úterý 23. 5. / 18.30 / mimo  
**Kočka v oreganu**

středa 24. 5. / 18.30 / mimo   
**Zápas o generála**

čtvrtek 25. 5. / 18.30 / mimo  
**Obraz**

pátek 26. 5. / 18.30 / Bpá  
**Na dotek**

pondělí 29. 5. / 18.30 / mimo   
**U snědeného krámu**

středa 31. 5. / 18.30 / Bst  
**Svejkův návrat**

## Nejradši bych zkoušel pořad

**Marek Cisovský** patří k základním pilířům našeho divadla, protože je součástí Arény od samých začátků. Za ty bezmála tři desítky let na prknech Arény ztvárnil nepřeborné množství rolí, z nichž se jen těžko vybírají ty nejzásadnější. Tou asi doposud nejvýznamnější byl bezpochyby **Adolf Eichmann** ve **Slyšení**, který Markovi vynesl **Cenu divadelní kritiky, Těšínskému anděla** i širší nominaci na **Cenu Thálie**. Kromě **Slyšení** ale Marek exceloval i v dalších hrách našeho dramaturga, ať už jde o **S naději, i bez ní** či **Smíření**, nebo o **Zápas o generála**, který pořad můžete navštívit u nás v Komůrce. Potvrzují se tak slova jednoho divadelního recenzenta, který Marka označil za „**vůtkovského herce**“. Jakkoli si nejsme jisti, co přesně toto označení znamená, milerádi s ním souhlasíme, a tak Markovi od 20. května přibude další „**vůtkovský zářez**“, protože právě zkouší titulní roli v **Režisérovi**.

### Jak vzpomínáš na začátky Arény?

Začátek, to byla nádhera. Když divadlo dostalo oficiální status, tak vznikla čtyři herecká místa (která obsadili Marek, René Šmotek, Tereza Bebarová a Markéta Mocsková) a samozřejmě už nebyly peníze na přijetí dalších lidí. A my jsme do toho byli – nebo aspoň já, abych mluvil za sebe, jsem do toho byl – naprosto zapálený. Byl jsem hrozně rád, že můžeme hrát, zkoušet a něco vytvářet. Vůbec nám nevadilo, že ráno postavíme pohádku, odehrajeme pohádku, pak to přestavíme na večerní představení, odehrajeme večerní představení a takhle pořad dokola. Já jsem tam trávil strašnou spoustu času, i na úkor rodiny. Ale tehdy mě, bohužel, víc zajímalo divadlo. Trávili jsme tam noci, do rána jsme pařili, pak jsme tam přespávali a ráno jsme hráli... Ale až teď s odstupem dovedu posoudit, že jsme tehdy vlastně něco pomáhali spoluvytvářet. Sál byl původně otočený, byl tam koberec a my jsme tam všechno předělávali, malovali, dělali dřevěnou podlahu. Mě osobně to moc bavilo.

**Dovedl bys říct, co tě tehdy na divadle tak fascinovalo, zes mu byl tak oddaný?**

Mě na divadle bavilo úplně všechno. Mělo to takové zvláštní kouzlo, asi to neumím slovy popsat... ale to, že jsme si dělali všechno sami, mě naučilo pokoře k divadlu. A zároveň jsem si vyzkoušel i různé další profese.

### A jakou roli v tvém životě divadlo hraje dnes?

Já si myslím, že se to v podstatě moc nezměnilo... ale na druhou stranu už si umím rozdělit čas jak pro divadlo, tak pro rodinu, to jsem tenkrát moc nezvládal. Ale neznamená to, že bych pořad nebyl vnitřně zapálený do divadla. Hrozně rád pracuju a zkouším, takže když nejsem obsazený a nezkouším, tak je to pro mě ubíjející a jsem nešťastný, protože bych nejradši zkoušel pořad. Ale už vím, že v životě existuje i něco jiného.

**Jednou z tvých ikonických rolí dodnes patří Adolf Eichmann ze Slyšení. Jak sis Eichmanna hledal? Byla pro tebe skutečnost, že ztvárňuješ člověka, který skutečně žil a docela výrazně se zapsal do dějin, něčím svazující?**

Naopak, spíš než svazující to pro mě bylo osvobozující a trochu mi to ulehčilo práci. Mohl jsem si najít různé dokumenty, záznamy soudu, fotky, spoustu toho o něm bylo napsáno. Takže studna, ze které jsem mohl čerpat, byla poměrně hluboká. Ale pokud jde o Eichmannovo myšlení, tak to jsme udělali společně na zkouškách.

### A jak jste to myšlení společně formovali?

Doteď si pamatuju, jak mi Ivan zakazoval gesta, abych byl takový prkenný, což tomu dalo docela hodně. Do těla se tím dostala přesnost toho německého myšlení.

**Krom Eichmanna ve Slyšení jsi hrál i v dalších dílech trilogie (S naději, i bez ní a Smíření) a momentálně ztvárňuješ společně s Vlastníkem Budou generála Jana Šejnu v Zápasu o generála. Považuješ za podstatné věnovat se v divadle reflexi novodobých dějin? Jaký máš ty sám vztah k historii?**

Historie není můj koníček, ale rád si různé věci dohledávám. Nás historii učí Tomáš při zkoušení těchto her, vždycky něco vypráví a já si k tomu pak ještě něco dohledám a přečtu. A kde jinde než v divadle, nebo všeobecně v umění, připomínat nedávnou historii, na kterou lidi rádi zapomínají?

# Marek Cisovský

**KUMORNÍ  
 SCENA  
 ARENA**

# 2023 05 05



# Nenásilně donutil herce, aby začal přemýšlet

pátek 19. 5. od 11.00 / sobota 20. 5. od 18.30  
a pondělí 22. 5. od 18.30 (beseda po představení)

Režisér je pro diváky tak trochu tajemnou figurou, se kterou jen málokdy přijdou do styku. Jeho práce nemá žádný hmatatelný výsledek, ten totiž leží na bedrech jeho spolupracovníků — herců, výtvarníků a spousty dalších lidí. Jeho údělem je vést a inspirovat, ale zároveň se smířit s tím, že když jeho dílo přichází na svět — totiž když se nazkoušená inscenace stává živými představeními komunikujícími se skutečným publikem — nezmůže s jeho podobou už zhora nic. A přestože i ta bezmoc k tomu neoddělitelně patří, u dobrých režisérů ji zcela zastíní právě jejich schopnost inspirace.

V posledním titulu této sezóny tak chceme vzdát hold režisérům, kteří nás svými názory inspirovali k tomu, abychom dělali takové inscenace, jaké děláme. Těžko bychom se totiž věnovali divadlu tak, jak to děláme, nebýt **Josefa Janíka** nebo **Ivana Rajmonta**. Nejnovější hra našeho dramaturga **Tomáše Vůjtky** **Režisér** ale není o nich, ale o podstatě zázraku, kterému říkáme divadlo. O střetu vysoké poezie uměleckých snů s pokleslou prózou životní reality. Pokud máte hlavu plnou otázek typu: „**Mají režiséři rádi své herce? A pokud ano, mají herci rádi své režiséry? A koho z nich mají rádi novináři? Nikoho? Všechny? A co si s tím má počít chudák divák?**“ vydejte se s námi na ně najít odpověď v naší bilanční hře o tom, jak těžké je přenést na jeviště pravdu.

*Pravdu, mladej, pravdu!*



**Autor** Tomáš Vůjtek  
**Režie** Ivan Krejčí  
**Dramaturgie** Tomáš Vůjtek  
**Scéna a kostýmy** Marta Roszkopfová  
**Inspice** Martin Kopecký  
**Text sleduje** Kamila Holaňová

**Osoby a obsazení**  
**Režisér** Marek Cisořský  
**Múza** Zuzana Truplová  
**Redaktorka** Alena Sasínová–Polarczyk  
**Kameraman** Jan Lefner  
**Herec (Clow)** Michal Čapka  
**Cisák (Hamm)** Vojtěch Lípina

I tentokrát se můžete po první repríze těšit na **besedu s režisérem, dramaturgem a s herci**, která proběhne po skončení představení ve foyer, samozřejmě za přítomnosti tekutých zásob z našeho divadelního baru!

## Poslední šance se rozloučit

**Pan Ein a problém požární bezpečnosti**  
pátek 12. 5. od 18.30 (derniéra)

**Zabiják Joe**  
úterý 2. 5.  
a středa 14. 6.  
od 18.30 (derniéra)

**Zločin a trest**  
pátek 2. 6. od 18.30 (derniéra)  
a pondělí 12. 6. od 10.00 (pro školy)



Jaro je sice od přírody obdobím plodnosti a množení, ale takové rozmnožování v případě repertoáru zároveň naznačuje, že se blíží čas se s některým z vyžilejších kousků rozloučit. Abychom tak dohnali tři jarní přírůstky, čekají nás do konce sezóny také **tři derniéry**.

Ještě v květnu se rozloučíme s řádným a přizpůsobivým občanem **Panem Einem**, kterému definitivně dojde trpělivost nejen s novými nařízeními ohledně pravidel požární bezpečnosti, ale především s těmi, kdo je nařizují pod záminkou péče a starostlivosti o obyčejné občany. Poslední vzpoura proběhne v pátek 12. května.

Další loučení nás čeká zkraje června, kdy se z nastupujícího léta zchladíme poslední výpravou do nemilosrdného Petrohradu. Porfirij Petrovič nenechá žádný zločin projít beztrestně a výjimkou nebude ani Raskolnikov — Dostojevského **Zločin a trest** bude mít derniéru 2. června.

Poslední rozloučení se odehraje 14. června, kdy naposled povoláme do služby **Zabijáka Joea**, v níž jste ho mohli vidat celých pět let.

## Předplatné na další sezónu

Dramaturgický plán na **Rok neklidných žen a poklidných revolucí** už je na světě a mimo jiné to znamená, že už je na čase pojistit si svoje vlastní místo pořízením předplatného! Z čeho můžete vybírat tentokrát?

### P | Premiéry

*Můj vnitřní neklid se mnou zmitá tak, že nevydržím čekat déle než do premiéry.*  
**Yerma / Děti slunce / Martha / Gagarinova ulice**

### N | Novinky

*Chci být v obraze, ale umím poklidně vyčkat, až se novinky během repríz usadí.*  
**Režisér / Yerma / Děti slunce / Martha**

### K | Komedialní

*Každodenní život mě zneklidňuje až až, proto si chci v divadle zklidnit nervy a nechat polechtat bránici.*  
**Tohle není Višňový sad / Naši furianti / Kočka v oreganu / Obraz**

### L | Láskyplné

*Máloco dovede člověka zneklidnit víc než právě láska.*  
**Na dotek / U snědeného krámu / Úplné zatmění / Švejkův návrat**

### R | Revoluční

*Odmítám se podvolit jakýmkoliv pravidlům, v mém srdci hoří revoluční zápal!*  
**Gagarinova ulice / Děti slunce / Švejkův návrat / Kočka v oreganu**

### Ž | Ženská síla

*Ať už přímo v čele anebo tajemně v pozadí, tímhle světem hýbou ženy!*  
**Martha / Yerma / Zápas o generála / Macbeth**

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

### Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinotěky U Mostu).

### Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

### Pokladna

Po – Pá: 15.00–18.30  
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením.  
**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

### Vstupné

základní **290 Kč** / Komůrka **260 Kč**  
zlevněné **210 Kč** / Komůrka **180 Kč**  
premiéra **390 Kč** / Komůrka **290 Kč**  
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

**Foto** Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**



**RENGL**

Full HD tisk  
**printo**

**FATHER'S**  
COFFEE ROASTERY