

pátek 3. 3. / 18.30 / mimo  
**Tohle není Višňový sad**

sobota 4. 3. / 18.30  
**U snědeného krámu**  
(premiéra)



pondělí 6. 3. / 18.30 / N1  
**U snědeného krámu**  
(beseda po představení)



úterý 7. 3. / 10.00 / pro školy  
**Úplné zatmění**

středa 8. 3. / 18.30 / mimo  
**Obraz**

čtvrtek 9. 3. / 18.30 / mimo  
**Zápas o generála**



pátek 10. 3. / 18.30 / mimo  
**Naší furianti**

pátek 17. 3. / 11.00 / VG  
**Na dotek** (veřejná generálka)

sobota 18. 3. / 18.30 / P  
**Na dotek**  
(premiéra)

pondělí 20. 3. / 18.30 / Bpo  
**Na dotek**  
(beseda po představení)

úterý 21. 3. / 18.30 / mimo  
**Švejkův návrat**

středa 22. 3. / 18.30 / mimo  
**Pan Ein a problém  
požární bezpečnosti**

pátek 24. 3. / 18.30 / mimo  
**Kočka v oreganu**

neděle 26. 3. / 17.00 / mimo  
**Zabiják Joe**

EN SUB

pondělí 27. 3. / 18.30 / Cpo  
**Macbeth**

EN SUB

úterý 28. 3. / 11.00 / pro školy  
**Macbeth**

čtvrtek 30. 3. / 11.30 / pro školy  
**Zločin a trest**

pátek 31. 3. / 19.00 / zájezd  
**Naší furianti**

Východočeské divadlo Pardubice

Změna programu vyhrazena.

## Jsem v Aréně rád, baví mě, jaké divadlo se v ní dělá, mám rád lidi, kteří ho dělají, a jsem rád, že ho můžu dělat s nimi.

**Vojta Lipina** u nás sice není žádným nováčkem, i tak si myslíme, že Vám o něm můžeme prozradit pár věcí, které jste možná doteď netušili. Nedávno u nás oslavil svoji první **pětiletku**, což je dozajista zásadní milník, nicméně koncem předešlé sezóny se v jeho životě odehrála ještě zásadnější věc. Lipinům se koncem června narodil malý Albert, a tak i když teď Vojta v první polovině sezóny nezkoušel, měl dost napilno v roli novopečeného otce. Protože je rodilý Ostravák, vedla jeho cesta k divadlu jako u řady dalších kolegů přes Janáčkovu konzervatoř, ale stačilo málo a Vojtu byste u nás v Aréně nemuseli vůbec vidět. Jak je to možné? Vojta totiž na konzervatoř nastoupil ke **studiu tance** a až v průběhu konzervatoře se rozhodl změnit obor na hudebně-dramatický, tedy na herectví.

Svůj nesporný **pohybový talent** opakovaně prokazuje i v našich inscenacích — možná si ho vybavujete z Bernhardova *Divadelníka*, kde se coby odhodlaný syn Ferruccio marně snažil zavděčit svému tyranskému otci. Nadaný je ovšem i pěvecky, čehož jste mohli být svědky jak ve *Smíření*, které bylo Vojtovou první inscenací v Aréně, tak v dobách pandemie, kdy si v živém streamu stříhnul roli Jeronýma Pražského ve hře našeho dramaturga **Ten druhý**.

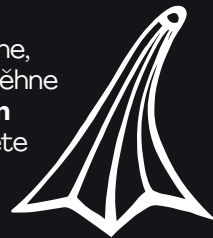
Vojtovy talenty ovšem neoceňujeme jenom my v Aréně, ale všímá si jich i odborná veřejnost. Za roli **Clova** v Beckettově *Konci hry*, se kterým jsme se čerstvě rozloučili, byl v loňském roce nominován na **Cenu Jantar** za mužský herecký výkon: „**Vojtěch Lipina předvádí vyzrálý a mnohvrstevnatý herecký výkon, vystavený na groteskní výrazové stylizaci se zapojením proměnlivé mimiky, dynamické práce s tělem a zejména přesné intonaci, díky níž dokáže jednotlivé dialogy významově vypointovat. Postava Clova tak v jeho**

ztvárnění naplňuje groteskně komediální i tragicky absurdní existenciální rovinu.“

I když Vojta v loňském roce nominaci neproměnil a Jantara nezískal, my jsme na něj po právu hrdí. A trochu k tomu přispívá i skutečnost, že letos dostal další šanci, protože se opět probjoval mezi **nominované na Herecký výkon roku 2022!** Tentokrát činoherní porotu **Moravskoslezských kulturních Cen Jantar** zaujal v roli ševce Habršperka v *Našich furiantech*. „**Vojtěch Lipina si zahrál ve Stroupežnického veselohře Naší furianti postavu ševce Josefa Habršperka. Ve svižně vedených dialozích předvedl nejen komediální talent, ale vystihl typické ‚furiantství‘ své postavy. Diváky přesvědčil nejen zdařilým hereckým projevem, ale také svými pěveckými a pohybovými schopnostmi.**“ Jak říkáme, muž mnoha talentů, které nedokáže před světem utajit!

I když tenhle prostor patří Vojtovi, nemůžeme se tu nepochlubit, že není jediným z našich pánů, kdo u činoherní poroty Jantarů bodoval. Druhým nominovaným Aréňákem se totiž stal **Vladá Georgiev** za roli Světlovidova v inscenaci *Tohle není Višňový sad*. „**Vladislav Georgiev se v montáži tří Čechovových aktovek suverénně převtěluje z role stárnoucího herce Světlovidova, bilancujícího na sklonku života kariéru, do dalších dvou odlišných poloh – nerudného statkáře vymáhajícího dluh i nespělého nápadníka na námluvách. S nespoutanou energií rozehrává mnohvrstevnatou kreaci, kterou buduje z kontrastně komponovaných hlasových, mimických a gestických střípků. Humorné situace protíná tragikomickým bilancováním a na jevišti přináší kromě smíchu i prostor k zamyšlení nad vážnými tématy.**“

Jak to (nejen) s našimi pány dopadne, se dozvíme až **17. dubna**, kdy proběhne slavnostní galavečer předávání **Cen Jantar**, nicméně do té doby můžete krom čekání přijít posoudit kvalitu hereckých výkonů sami. Ostatně Vojta bude mít po zmiňované pauze na svém repertoáru od poloviny března další novinku, protože momentálně zkouší roli **Dana** ve hře *Na dotek*, a to byste neměli minout určitě!



## Vojtěch Lipina



KUMORNÍ  
SCENA  
ARENA

2023

# Čeká nás plodný březen!

Nejenže se na jaře probouzí k životu veškerá flora, a především fauna — ostatně právě ono očekávání příchodu nového života dalo tomuto měsíci název — ale tentokrát jsme v netradičně dvojčlenném očekávání i my v Aréně (a doufáme že společně s námi i vy)! V březnu totiž budeme mít nikoliv jednu, ale rovnou **dvě premiéry**, což je v podstatě historická událost. Naší nebývalé plodnosti dopřejeme rozpuku nejprve hezky intimně, totiž v **Komůrce**, kde se společně s Martinem Žemlou oddáme splnění jeho životního snu (nebo spíš noční můry), a dva týdny na to se dotkneme intimity mezi muži a ženami ve velkém, a to v našem sále!

## U snědeného krámu

sobota 4. 3. a pondělí 6. 3. od 18.30

*Kdyby všichni byli jako tenhleten Žemla, to by bylo hned na světě líp...*

V Komůrce pro vás společně s režisérem **Josefem Doležalem** připravujeme divadelní adaptaci významného naturalistického románu. Jeho autor **Ignát Herrmann** byl sice horlivým čtenářem již od mládí, nebyl však nijak úspěšným studentem, a tak rodiče rozhodli, že se vyučí kupcem. Tři roky otrocké práce a neustálého ponižování zanechaly na budoucím spisovateli nesmazatelné stopy, a tak kupeckou živnost nikdy nevykonával a místo toho její bezútěšnost zachytil v tragicky laděném románu ***U snědeného krámu***. Hlavním hrdinou románu je důvěřivý a až příliš slušný kupec **Martin Žemla**, jehož největším snem je mít krám, kam se budou lidé rádi vracet, protože ho povede poctivý kupec. Pořídí tam pravou brazilskou kávu, kterou nikdo nebude ředit cikorkou a dubovou kůrou, jenom aby ušetřil. Budou

si pochvalovat prvotřídní zboží a především majitele, kterého si pro jeho laskavost a noblesu nejen oblíbí, ale přímo zamilují. A snad tam potká i pravou lásku... Jenže může se takový sen splnit? A může vůbec existovat poctivý kupec? A pokud ano, může mít poctivé zákazníky? A jak to s ním asi může dopadnout?

**Autor** Ignát Herrmann  
**Divadelní adaptace** Tomáš Syrovátka  
**Režie** Josef Doležal  
**Dramaturgie** Tomáš Vůjtek  
**Scéna** Martin Šimek  
**Kostýmy** Linda Holubová  
**Hudba** Martin Šimek  
**Inspice** Barbora Filová

### Osoby a obsazení

**Martin Žemla, kupec** Vlastimil Burda  
**Randová, posluhovačka** Dana Fialková j.h.  
**Kateřina Šustrová, vdova** Tereza Císovská  
**Pavčina Šustrová, její dcera** Berenika Anna Mikeschová j.h.  
**Kyllian, veterán** Marek Císovský  
**Plagwitz, muž z minulosti** Jan Chudý

## Divadlo, nebo knihu?! Co takhle obojí?

Hned první březnový víkend bude na Černé louce patřit knihám a literatuře, protože se na Výstaviště vrací oblíbený **Knížní festival**. A přestože my sami se věnujeme trochu jinému umění, na knihy samozřejmě nedáme dopustit a literatura nám bývá velkou inspirací. Právě proto najdete tentokrát na Černé louce i nás! Krom toho, že v rámci veletrhu můžete zabrousit k našemu stánku a vyptat se na všechny chystané novinky, **v páteční podvečer 3. 3.** (to se ale hezky pamatuje, že?) obsadíme stage ČRo Dvojky! Zde náš pánský kvartet ve složení dramaturg **Tomáš**

**Vůjtek**, režisér **Josef Doležal**, herec **Josef Kaluža** a náš hrající tajemník a mnohdy tajemný herec **Petr Pěnkava** tentokrát v roli moderátora bude besedovat o tom, jak na jevišti Arény ožívají literární hrdinové i romanopisci, na které skutečné i fiktivní velikány u nás můžete aktuálně narazit a proč jejich cesta vede právě na jeviště. Začínáme na závěr festivalového dne v **17:10**, veškeré podrobnosti najdete na webu kniznifestival.cz.

## Na dotek

pátek 17. 3. od 11.00  
sobota 18. 3. a pondělí 20. 3. od 18.30

*Proč to nestačí, jenom milovat?*

Slavná hra **Patricka Marbera** *Na dotek* (*Closer*) v době svého prvního uvedení (1997) vzbudila pohoršení jak svým námětem, tak místy dost vulgárním jazykem. A přesto tato hra dobyla celý svět, dočkala se kultovního filmového zpracování a dostala od recenzentů výstižný podtitul „**sex, lži a internet**“. Zachycuje totiž **osudy milostného**

**čtyřúhelníku**, který tvoří dermatolog Larry, spisovatel Dan, striptérka Alice a fotografka Anna. Larry i Dan mají postupně intimní vztahy s oběma ženami. Protože hledají tu pravou? Nebo spíš nevědí, co hledají? A dá se to najít ve striptýzovém klubu? Lidé se tam svlékají a všemožně vzrušují, ale je zakázáno, aby se vzájemně dotýkali... ale právě **dotek nás spojí s milovanou bytostí**. Ve striptýzovém klubu lásku nenajdeme, jenom sex. Tahle metafora dokonale vystihuje **cítovou vyprahlost světa, ve kterém žijeme**. Obdobně posmutněle a směšně působí erotický chat, jehož se Dan a Larry účastní. V režii uměleckého šéfa Divadla Petra Bezruče **Jana Holce**, který se s naším souborem setkává vůbec poprvé, nás čeká podnětné zamyšlení nad tím, jestli **jme vůbec ještě schopni rozpoznat lásku**. A pokud ne, tak jestli si ji vůbec zasloužíme.

**Autor** Patrick Marber  
**Překlad** Jitka Sloupová  
**Režie** Jan Holec  
**Dramaturgie** Tomáš Vůjtek  
**Scéna a kostýmy** Ján Tereba  
**Hudba** Ivan Acher  
**Inspice** Martin Kopecký  
**Text sleduje** Kamila Holaňová

### Osoby a obsazení

**Dan, novinář** Vojtěch Lipina  
**Alice, striptérka** Zuzana Truplová  
**Anna, fotografka** Renáta Klemensová  
**Larry, dermatolog** Josef Kaluža

## Furianti se do Pardubic jedou rvát!

Poslední březnový den **Naše furianty** čeká důležitý boj. Mimořádně se nebudou prát mezi sebou (resp. to beztak budou), ale jedou se do Pardubic na **GRAND festival smíchu** utkat o titul nejlepší komedie roku, tak jim držte palce!

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

### Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinotěky U Mostu).

### Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

### Pokladna

Po – Pá: 15.00–18.30  
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením.  
**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

### Vstupné

základní **290 Kč** / Komůrka **260 Kč**  
zlevněné **210 Kč** / Komůrka **180 Kč**  
premiéra **390 Kč** / Komůrka **290 Kč**  
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

### Foto Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.  
**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**



**RENGL**

Full HD tisk  
**printo**

**FATHER'S**  
COFFEE ROASTERY

