

středa 1. 2. / 18.30 / mimo

**Obraz**

čtvrtek 2. 2. / 10.00 / pro školy

**Macbeth**

pátek 3. 2. / 18.30 / mimo

**Komáři** (derniéra)

neděle 5. 2. / 17.00 / mimo

**Naši furianti**

pondělí 6. 2. / 18.30 / Cpo

**Tohle není Višňový sad**

úterý 7. 2. / 18.30 / Dút

**Pan Ein a problém  
požární bezpečnosti**

středa 8. 2. / 10.00 / pro školy

**Úplné zatmění**

čtvrtek 9. 2. / 18.30 / Cčt

**Úplné zatmění**

pondělí 13. 2. / 10.00 / pro školy

**Macbeth**

úterý 14. 2. / 18.30 / mimo

**Zápas o generála**



středa 15. 2. / 18.30 / mimo

**Svejkův návrat**

čtvrtek 16. 2. / 18.30 / mimo

**Mandragora**

(derniéra – náhradní termín za 16/12/22)

pátek 17. 2. / 18.30 / Dpá

**Zločin a trest**

pondělí 20. 2. / 18.30 / mimo

**Macbeth**

středa 22. 2. / 18.30 / mimo

**Kočka v oreganu**

EN SUB

čtvrtek 23. 2. / 18.30 / N

**Tohle není Višňový sad**

pátek 24. 2. / 18.30 / Bpá

**Úplné zatmění**

## Snážíme se nehrát, ale být

*Představovat vám **Zuzku Truplovou** se nám zdá trochu nadbytečné, protože nevěříme, že by byl mezi vámi někdo, kdo by ji ještě neznal! Možná jste ji neviděli v posledních třech premiérách, ale oddech to byl zasloužený, protože Zuzka toho má u nás na repertoáru víc než dost, a navíc rozhodně nezahálela a jakožto **MC Zuzka** zvládla za tu dobu vydat vlastní debutové EP **Ještě žiju a to taky není málo**. Nově ji teď můžete vidět i jako **Soňu ve Zločinu a trestu** (místo Viktorky Pejkové) a **Xenu ve Švejkově návratu** (za Kristýnu Panzenberger Krajičkovou).*

**Je MC Zuzka nějaké vaše alter ego? Jak to je? Jste více Zuzana Truplová, nebo MC Zuzka?**

Rap je pro mě strašně osobní záležitost. Hodně čerpám ze svého nitra. Když rapuju, jsem na pódiu totálně sama za sebe. Není to žádná póza nebo fiktivní postava. MC Zuzka, to jsem já. (...) Víte, Zuzana Truplová jsem samozřejmě taky já, ale když jsem na jevišti, tak mám nějakou roli, kostým, jasné daný charakter. Je tam spousta věcí, kterým se snažím vdechnout život, ale je to hraní, něco, na čem jsme se domluvili s režisérem. Nejsm to já sama za sebe.

**Jste tedy raději v pozici herečky, nebo rapperky?**

Možná vás to překvapí, ale asi jsem spíše raději herečkou, protože se za postavu, kterou hraju, můžu schovat. Prostě hraju život někoho jiného. Vystupovat jako MC Zuzka je mnohem těžší, protože jsem vlastně úplně nahá. Na chvíli vám dám možnost nahlédnout do mé duše.

**Primárně patříte na prkna Komorní scény Aréna. V čem je podle vás unikátní?**

Tak my děláme hlavně herecké divadlo. Stavíme situace. Snážíme se předat lidem příběhy a myšlenky bez nějakých zbytečných vizuálních příkras. Jde nám spíše o obsah než o formu. Mnozí tak o Aréně říkají, že tam hrajeme staré divadlo. Já si to rozhodně nemyslím.

Děláme divadlo tak, aby ho diváci pochopili a dokázali se s námi ztotožnit. Snážíme se nehrát, ale být.

**Krásná myšlenka. Abych řekl pravdu, tak asi v rámci divadla neexistuje nic horšího, než když představení chápou jen kritici v první řadě.**

Ano! S tím mám velký problém. Mně se v divadle ledasco nelíbí, ale je to právě dané tím, že já chci představení rozumět. Když představení nerozumím, přestává mě bavit. (...)

**Jaký jste typ herečky? Spíše svéhlavá, nebo se necháte raději vést režisérem?**

To je hodně o režisérovi. Bud' mě na začátku přesvědčí a nechám se ráda vést, nebo mě nepřesvědčí, nerozumím jeho výkladu a tím pádem začnu být docela protivná. Upřímně si myslím, že už se mnou pár režisérů tohle zažilo a nechtěli by se mnou znovu pracovat. Chápu, že je to se mnou někdy těžké, ale myslím si, že dokážu dobře naslouchat. Vždycky říkám našemu uměleckému šéfovi, že jak řekne, tak bude. Jsem herečka, já jsem tam od toho, abych ztvárnila režisérovu vize a přidala k tomu něco ze sebe. Je to hodně o vzájemném dialogu. Když tohle funguje, dějí se pak velké a krásné věci. Nemám ráda, když si režisér není jistý a nemá jasnou představu. Pak to vypadá, že režirují herci.

→ *Celý rozhovor Jakuba Plaskury si můžete přečíst na webu deníku Ostravan.cz.*

*Zuzku byste si určitě neměli nechat ujít v žádné z jejích rolí (o čemž svědčí i její **Cena Thálie** pro činoherce do 33 let), ale protože v tomhle případě půjde o skutečně poslední příležitost, doporučujeme neminout ji v **Komárech**, které 3. února čeká. Za svoje ztvárnění mladší dcery Jenny byla nominovaná na Cenu Jantar 2021: „**Zuzana Truplová hraje zdánlivého dívčího fracka proměněného v dokonalém hereckém oblouku v ženského reprezentanta lidskosti. Na rozdíl od své matky i sestry nemá Jenny doktorát z fyziky. Ale když řekne: ‚Možná nemám doktorát, ale pomáhám lidem, a jsem v tom dobrá,‘ má díky Zuzaně Truplové publikum na své straně.**“*

# Zuzana Truplová

KOMORNÍ  
SCÉNA  
ARENA

# 2023

# Láska, vášeň a poezie

středa 8. 2. od 10.00 pro školy,  
čtvrtek 9. 2. a pátek 24. 2. od 18.30

Náš výlet do pekla s francouzskými prokletými básníky Arthurem Rimbaudem a Paulem Verlainem se v polovině ledna zdárně završil a tak už je jenom na vás, abyste se společně s nimi vydali zjistit, co se stane, když se člověku **úplně zatmí**. Doporučujeme si tuto poetickou exkurzi naplánovat raději víc dopředu, protože lístky na reprízy naší nové inscenace **Úplné zatmění** mizí rychlostí stejně závratnou, s jakou by se vám točila hlava, pokud byste s nimi absolvovali jeden z jejich slavných absintových dýchánek.



„**André Hübner-Ochodlo** je znám jako režisér opulentních scén, na nichž rozehrává stylizovaná dramata. Tentokrát navrhl scénu na lesklé, odrazivé podlaze, uprostřed níž stojí mohutný zdobný historizující rudý rám s vyvýšenou úrovní a se stříbřitým pozadím, v jehož středu je průhlednou deskou oddělený otvor. (...) Hraje se (...) s hudebním doprovodem (...), který střídá dlouhé vláčné i hrozivé tóny s normální hrou a občas je doplňuje zpěvem. Režisér tak připravil **působivou vizuální a auditivní scénu**. (...) Verlaina pojal **Josef Kaluža** jako klidnějšího, ale kouzlu mladíka propadlého

a neschopného se od něj odpoutat, zatímco **Vlastimil Burda** jako Arthur Rimbaud je náladový a nesnesitelný spratek plný energie, s níž partnera provokuje. (...) **Třebaže takovéto pojetí Úplného zatmění** svou přebujelou expresí vybočuje z jadrné věčnosti zdejší dramaturgie, jde o inscenaci nevšední, z níž si každý divák může něco podstatného odnést.“

Milan Lička, i-divadlo.cz

## Tipy na únor

V únoru nás čeká řada představení, které byste si zaručeně neměli nechat ujít, protože budete mít buď úplně poslední možnost je u nás vidět, anebo vám je naopak představíme v obměněném obsazení, kvůli kterému určitě stojí za to vyrazit na stejný titul klidně i podruhé (anebo doplňte libovolnou mocninu dle vlastního výběru).

### Obraz

středa 1. 2. od 18.30

I když se nejedná o žádnou novinku, ale naopak o nejvyzrálejší komedii na našem repertoáru (minulý měsíc započala už 7. rok svého reprizování), na programu ji nenajdete zas tak často, a tak je každá repríza trochu svátkem. Pokud chcete **zahájit měsíc s úsměvem na rtech** (a ke konci možná i lehkou slzou v oku), nemohli jste si přát nic lepšího!

### Komáři

pátek 3. 2. od 18.30 derniéra

Komár sice žije o něco déle než jepice, ale i jeho délka života je poměrně... Současná britská tragikomedie **Komáři** se na našem repertoáru zabydlela na půldruhému roku, během kterého jsme díky ní poodhalovali nejen tajemství vesmíru, ale taky unikátní chemii rodinných vztahů. Poslední příležitost vychutnat si **dechberoucí výkony našich dam** v hlavních rolích byste si rozhodně neměli nechat proklouznout mezi prsty!



### Tohle není Višňový sad

pondělí 6. 2. od 18.30

Náš příspěvek k Čechovovi, se kterým jsme zahájili tuto sezónu, byl od své říjnové premiéry až doposud prakticky beznadějně vyprodaný. Začátkem února tak máte výjimečnou šanci zjistit, **o co tedy půjde, když ne o Višňový sad**. Hezky to pro vás shrnul Adam Gold z Magazínu Patriot: „*Inscenace s možná trochu záhadným názvem **Tohle není Višňový sad** je ve výsledku povedeným divadelním zážitkem, který si vychutná každý divák, který vyhledává soustředěné herecké divadlo v komorním prostoru, bez vnějškových efektů. Zaujme velmi přesným, ironickým vystižením čechovovské poetiky a postavami, které uměl tento autor s bravurou napsat.*“

### Pan Ein a problém požární bezpečnosti

úterý 7. 2. od 18.30

Tahle satirická groteska teď nějakou dobu odpočívala na střídačce, protože naposledy jsme ji pro vás hráli takřka před čtvrt rokem, nicméně důvod, proč byste měli zbystrit, je ještě jiný: v roli ochotné a takřka všehoschopné číšnice Kiki vystřídá naši nastávající matku Kristýnu Panzenberger Krajíčkovou další Kristýna, kterou si nejspíš pamatujete coby „čtvrtou sestru“ Natašu. Je to tak, **na naše prkna se opět vrací Kristýna Leichtová** a my se na to moc těšíme!

### Zápas o generála

úterý 14. 2. od 18.30

Co si přát k Valentýnu lepšího než láskyplný příběh? Příběh semínkového generála možná nebude to první, na co byste pomysleli, pokud jde o představu romantického večera, ale nenechte se mýlit: **málokdo tak miloval sám sebe, peníze a pocit moci jako právě Jan Šejna**. A pokud jde o lásku k ženám, o té se samozřejmě bude hrát taky, a budou mít dokonce početní převahu!

### Švejkův návrat

středa 15. 2. od 18.30

Osudy dobrého Jaroslava Haška na sklonku jeho života snad nepotřebují delšího představování, tentokrát nám však nejde ani o slavného romanopisce, ani o žádnou z jeho manželek, nýbrž o přední herečku Revoluční scény Xenu Longenovou. Tou se totiž nově stává **Zuzana Truplová**, což rozhodně stojí za opakovanou návštěvu!

### Mandragora

čtvrtek 16. 2. od 18.30 derniéra

Měli jsme se s ní rozloučit už v prosinci, ale z důvodu náhlého onemocnění to nakonec nedopadlo... až takhle čarounou mocí vládne kouzelný odvar z mandragory! Přestože prakticky všechna místa jsou plná již od původního prosincového termínu, sem tam se nějaké to místečko uvolní, a tak doporučujeme mít oči na stopkách, protože **tahle derniéra bude určitě stát za to!**



## Dočasné loučení

Pokud jste během ledna navštívili nějaké z představení, ve kterém hrála **Kristýna Panzenberger Krajíčková**, možná jste zaregistrovali menší změnu, zejména v oblasti břišní. Skutečně se nejedná o náhlu změnu koncepce Kristýniných postav (byť např. u pubertální Natalie v **Komarech** to dostává zajímavé konotace), ale o **nastávající mateřství**, ke kterému Kristýnce srdečně blahopřejeme! Byť nás samozřejmě mrzí, že naše řady na čas opustí, ceníme si svědomitosti, se kterou se věnuje budování nastupující herecké generace (ostatně od konce loňské sezóny půjde už o třetí přírůstek do našeho souboru). Než se nám tedy Kristýna z mateřské vrátí, v jejich rolích budete moci vidat další herečky: v **Našich furiantech** ji vystřídala **Andrea Zatloukalová** z činohry Slezského divadla v Opavě, ve **Švejkově návratu** **Zuzka Truplová**, číšnickou štafetu v **Panu Einovi** přebírá **Kristýna Leichtová** a nová **Evženie** nám přibude i do **Zápasu o generála**.

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

### Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinotěky U Mostu).

### Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

### Pokladna

Po – Pá: 15.00–18.30  
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením.  
**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

### Vstupné

základní **290 Kč** / Komůrka **260 Kč**  
zlevněné **210 Kč** / Komůrka **180 Kč**  
premiéra **390 Kč** / Komůrka **290 Kč**  
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

**Foto** Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**

