

čtvrtek 5. 1. / 18.30 / Cčt

**Tohle není Višňový sad**

pátek 6. 1. / 18.30 / Dpá

**Zabiják Joe**

pátek 13. 1. / 11.00 / VG

**Úplné zatmění**

(veřejná generálka)

sobota 14. 1. / 18.30 / P

**Úplné zatmění**

(premiéra)

pondělí 16. 1. / 18.30 / Bpo

**Úplné zatmění**

středa 18. 1. / 18.30 / Bst

**Úplné zatmění**

čtvrtek 19. 1. / 18.30 / zadané

**Kočka v oreganu**

pátek 20. 1. / 18.30 / mimo

**Zločin a trest**

neděle 22. 1. / 17.00 / Bne

**Švejkův návrat**

pondělí 23. 1. / 11.00 / pro školy

**Macbeth**

EN SUB

středa 25. 1. / 18.30 / mimo

**Komáři**

čtvrtek 26. 1. / 18.30 / mimo

**Konec hry**

(derniéra)

pátek 27. 1. / 18.30 / mimo

**Úplné zatmění**

EN SUB

pondělí 30. 1. / 10.00 / pro školy

**Naši furianti**

úterý 31. 1. / 18.30 / ABEND

**Švejkův návrat**

## Rimbauda jsem si zamiloval už ve dvanácti

Momentálně pod vedením André Hübner-Ochodla zkoušíš jednu z hlavních rolí v *Úplném zatmění*. Jak se s prokletým Arthurem Rimbaudem sžíváš? Přestože ty sám už nějakou dobu nejsi sedmnáctiletý rebel, řekl bys, že máte (nebo jste třeba svého času měli) něco společného? Rozumíš jeho potřebě provokovat?

Rimbauda jsem si zamiloval už ve dvanácti, když jsem recitoval jeho básně. Tehdy jsem si ale ještě neuvědomoval, s jakým životem byla jeho poezie spjatá. S dnešním odstupem mezi námi vnímám jisté podobnosti, jsou to ale jen určité fragmenty. Třeba potřeba provokovat je mi cizí a rebelie se mi vždy obloukem vyhýbala, takže je to pro mne zároveň figura plná protiúkolů.

Příběh Rimbauda a Verlaina, kterého Ti hraje Josef Kaluža, vešel do dějin nejen díky jejich otevřenému a dost bouřlivému vztahu, ale samozřejmě i díky jejich básním. Jací budou prokletí básníci ve vašem podání? Vidíte je víc jako nespoutané bouřliváky, nebo citlivé duše, co se nedokážou sžít se světem, ve kterém žijí, a perou se s tím po svém?

Nerad bych cokoliv prozrazoval, obzvlášť teď v polovině procesu, takže to diváci budou muset přijít zjistit sami... :)

O Rimbaudově básnickém dílu se říká, že významně ovlivnilo nejen symbolisty a surrealisty, ale taky beatniky a dokonce i poetiku rockové hudby. Myslíš, že by byl dnešní Rimbaud rocker, nebo spíš punker? Nebo by ho zlákal jedinečný žánr narkofolku?

Dnes by rozhodně rád experimentoval a na žánry se neomezoval! Nejspíš by to byl instrumentalista, kterému stačí chvíle, aby pochopil a zahrál na téměř jakýkoliv nástroj, protože by pravděpodobně disponoval základními hudebně teoretickými znalostmi. Našel by si asi nějakého skvělého, nejlépe ženatého a finančně nezávislého hudebního skladatele,

se kterým by pak jako milenci tento příběh prožili v dnešní době. Anebo taky jinak.

I když se na *Úplné zatmění* všichni těšíme, dáme Rimbauda na chvíli stranou, ať to nevypadá, že v Aréně nemá jinou roli. Tvoje předchozí hlavní role byla tak trochu Rimbaudovým opakem — zatímco Rimbaud se staví proti společnosti a absolutně neuznává její všednost a povrchnost, generál Jan Šejna dokázal mít tehdejší společnost velmi dobře přečtenou a využívat toho ve svůj prospěch. Co máš ty osobně na Šejnovi, kterého v *Zápasu o generála* ztvárňujete společně s Markem Cisovským, nejradší?

Nejspíš jeho pocit naprosté neomylnosti... potom spolupráci s kolegou Cisovským a nakonec ten pocit, když jdu večer spát po další úspěšné historické přednášce v kabaretním stylu.

Stále máme na repertoáru taky *Komáry*, kde máš ty osobně dost nelehký úkol — stát po boku (kolikrát spíš čelit) třem velmi osobitým a svéhavým ženám! Jak se třicetiletému mladému muži hraje náctiletý introvert, který má potíže porozumět si nejen s vlastní rodinou, ale především se svými vrstevníky? Čím jsou tobě osobně *Komáři* nejbližší? *Komáři* byli a pořád jsou velkou výzvou. Baví mě na nich příběh každé postavy. Ten svůj jsem si pojmenoval jako „utrpení mladého Luka“, kterého stále hledám a občas i nacházím. Vlastně by se dalo říct, že má jen o trochu čistší duši než já. Nutno ale dodat, že bez obrovské podpory kolegů a kolegyně během dost krátkého zkoušení, bych byl v té nevyslyšené čistotě ztracený.

„Vlastimil Burda se v roli Luka změnil k nepoznání, věčně s kulichem a nedbale oblečený, jako pravý nerd se zadrhává v řeči i mimice, žije ve virtuální realitě a těžko chápe okolí, je nepraktický, nepořádný, nesnáší kouření, zato umí vyrobit počítačový vir a ze zvuků spršky rozpadajících se Higgsových částic namíchá pár sférických akordů. Tuto jeho roli si budeme dlouho pamatovat!“

Milan Líčka, i-divadlo.cz

# Vlastimil Burda

KUMORNÍ  
SCENA  
ARENA

# 2023 TO

# Nový rok, nová premiéra!

pátek 13. 1. od 11.00 / sobota 14. 1., pondělí 16. 1.,  
středa 18. 1. a pátek 27. 1. od 18.30

Druhou premiérou *Roku plného doteků* bude drama **Christophera Hamptona** *Úplné zatmění* (*Total Eclipse*) zpracovávající skutečný příběh dvou nejslavnějších **prokletých básníků**, který se ale do školních osnov nejspíš nikdy nedostane. Spokojené manželství **Paula Verlainea** a jeho ženy **Matyldy** rázně ukončí příchod mladického a svůdného **Arthura Rimbauda**. Oba básníci se společně vydají na toulky po Evropě, aby poznali jeden druhého i sami sebe. Lásky, která je spojuje, je stejně absolutní jako jejich sobectví. Vášnivý milostný vztah, jenž je spaloval po několik let, je pouze utvrdil v poznání, že **nemůžou být ani spolu, ani bez sebe**. Zoufalá, krutá, a přesto naplněná láska, plná tehdy zakázaných doteků, absintového opojení a zatmění mozku, díky němuž lze překročit i nepřekročitelné. V takových kulisách se odehrává Hamptonova hra z roku 1967, kterou do filmové podoby převedla Agnieszka Hollandová s mladým Leonardem DiCapriem jako Rimbaudem v roce 1995.



Náš Rimbaud bude neméně okouzující, a proto si naši novoroční novinku v režii **André Hübnera-Ochodla**, který je v Aréně již stálým hostem, rozhodně nenechte ujít!

*Nesnesitelné je jedině to,  
že nic není nesnesitelné.*

**Autor** Christopher Hampton  
**Překlad** František Fröhlich  
**Režie** André Hübner-Ochodlo  
**Dramaturgie** Tomáš Vůjtek  
**Scéna** André Hübner-Ochodlo  
**Kostýmy** Marta Roszkopfová  
**Hudba** Adam Żuchowski  
**Inspice** Petr Pěnkava  
**Text sleduje** Kamila Holaňová

## Osoby a obsazení

**Paul Verlaine** Josef Kaluža  
**Arthur Rimbaud** Vlastimil Burda  
**Matylda Verlainová / Isabela Rimbaudová** Barbora Sedláčková j.h.  
**Paní Mauté de Fleurville / Evženie Krantzová** Dana Fialková j.h.  
**Pan Mauté de Fleurville / Soudce Theodore T'Serstevens** Kostas Zerdaloglu j.h.  
**Etienne Carjat / Soudní úředník** Adam Langer  
**Jean Aicard** Michal Čapka  
**Hudební doprovod** Martin Dytko

Jestli se už nemůžete dočkat strhujícího příběhu prokletých básníků, neodkládejte návštěvu a vyberte si jeden z pěti lednových termínů! Ještě před **slavnostním premiérovým večerem v sobotu 14. ledna** nás čeká „prokletá“ **dopolední veřejná generálka v pátek 13.**, na kterou budete moci pořizovat vstupenky od pondělí 9. ledna. V těsném závěsu po premiéře budou následovat první tři večerní reprízy — 16., 18. a 27. ledna, a pokud patříte mezi zvědavé diváky, kteří rádi dostanou něco navíc, doporučujeme neminout právě **první reprízu v pondělí 16.**, kde bude po představení následovat také **beseda s účinkujícími a s dramaturgem!**

# Definitivní Konec hry

čtvrtek 26. 1. od 18.30 derniéra

Už když jsme na repertoár nasazovali *Konec hry*, bylo nám jasné, že jednou přijde okamžik, kdy se s touto inscenací budeme muset rozloučit (ostatně svým názvem si o to ta hra tak trochu říká). Tehdy jsme ovšem neměli nejmenší tušení, co **všechno bude muset tahle apokalyptická groteska přežít**, aby se vůbec mohla setkat s diváky.

Začít zkoušet hru o posledních dnech lidstva během pandemie se může zdát jako naprostý cynismus, ale o návratu k našemu oblíbenému Samuelu Beckettovi jsme snili dávno před rozšířením covidu-19 a tehdy na jaře 2020 jsme navíc všichni věřili, že ta apokalypsa je opravdu pouze „dočasná“ a s létem skončí. Proto jsme se v září těšili nejen z jejího konce, ale také z odložené premiéry našeho *Konce*. Konec radosti však přišel záhy po 1. repríze společně s příchodem druhé vlny covidu, a tak se náš čerstvě zrozený *Konec* dočkal svého konce na dalších 13 měsíců.

V listopadu 2021 se ovšem dočkal svého znovuzrození, a i když se od té doby stala celá řada událostí (několik dalších vln pandemie, s nimiž jsme se museli naučit žít, začátek války na Ukrajině, rozjždějí se energetická krize), které jakoby stále silněji naznačovaly, že konec se opravdu blíží a s budoucností lidstva to nevypadá zrovna optimisticky, *Konec hry* i lidstvo to přežily až do ledna 2023, kdy nastal čas dát tomu prvnímu definitivní sbohem.

*Uvažte, uvažte, jste na zemi,  
to je beznadějné!*

Přijďte si naposled užít groteskní klauniádu Marka Cisovského, Vojty Lipiny, Dany Fialkové a Stanislava Šárského a zároveň přitom oslavit, že ty naše poslední dny snad ještě nenastaly!

## Kostýmní návrhy Lindy Holubové



poslunovačka Randová

kupec Žemla

## Nové zkoušení

Ještě než jsme se rozloučili se starým rokem, zvládli jsme ve svých řadách přivítat i hostujícího režiséra **Josefa Doležala**, který se společně s našimi herci pustil do příprav další inscenace pro naši Komůrku. Půjde o divadelní adaptaci významného naturalistického románu *U snědeného krámu* (1890), v němž **Ignát Herrmann** zpracoval své vzpomínky na těžká učednická léta v kupeckém krámě u krutého a bezcitného kupce, který se stal předlohou pro postavu kupeckého tyranu Rorejse. Hlavním hrdinou románu je poctivý, důvěřivý a až příliš slušný kupec **Martin Zemla**, v němž Herrmann stvořil nový typ literárního hrdiny – nespělého jedince, který se neumí postavit nepřízni svého osudu. Z naspořených peněz si v Praze otevřel svůj vysněný obchod, ale pro své cynické a vypočítavé okolí se stává vítanou a snadnou kořistí. Jak asi může takový naivní idealista dopadnout, když si jeho upřímnou snahu s každým vyjít jeho okolí vykládá jako slabost a neváhá jí bez výčitek zneužít? To se dozvíte už od **4. března** v Komůrce!

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

## Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy,  
hned u Mostu Miloše Sýkory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejší vchodě v 1. patře  
(dveře nalevo od Vinotěky U Mostu).

## Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do  
hlediště.

## Pokladna

Po – Pá: 15.00–18.30  
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením.  
**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

## Vstupné

základní **290 Kč** / Komůrka **260 Kč**  
zlevněné **210 Kč** / Komůrka **180 Kč**  
premiéra **390 Kč** / Komůrka **290 Kč**  
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách  
OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

**Foto** Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace  
statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu  
města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za  
finanční podpory Ministerstva kultury České republiky  
a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**



**RENGL**

Full HD tisk  
**printo**

**FATHER'S**  
COFFEE ROASTERY

**PATRIOT**

