

středa 2. 11. / 11.00 / pro školy  
**Svejkův návrat**

čtvrtek 3. 11. / 10.00 / pro školy  
**Tohle není Višňový sad**

pátek 4. 11. / 18.30 / Dpá  
**Pan Ein a problém  
 požární bezpečnosti**

pondělí 7. 11. / 10.00 / zájezd  
**Naší furianti**

pondělí 7. 11. / 19.00  
**Obraz**

úterý 8. 11. / 19.00  
**Naší furianti**  
*(Divadlo Oskara Nedbala, Tábor)*

pátek 11. 11. / 18.30 / mimo  
**Kočka v oreganu**

pondělí 14. 11. / 18.30 / mimo  
**Zabiják Joe** EN SUB

úterý 15. 11. / 18.30 / Dút  
**Svejkův návrat**

středa 16. 11. / 18.30 / mimo  
**Komáři** EN SUB

sobota 19. 11. / 18.00–22.00  
**Noc divadel**  
 → najdete nás v Divadle Antonína Dvořáka

pondělí 21. 11. / 18.30 / Bpo  
**Tohle není Višňový sad**

středa 23. 11. / 18.30 / mimo  
**Konec hry** EN SUB

čtvrtek 24. 11. / 18.30 / mimo  
**Pan Ein a problém  
 požární bezpečnosti**

pátek 25. 11. / 18.30 / Bpá  
**Svejkův návrat**

pondělí 28. 11. / 18.30 / Cpo  
**Naší furianti**

úterý 29. 11. / 18.30 / mimo  
**Zápas o generála** KO MUR KA

středa 30. 11. / 18.30 / mimo  
**Mandragora**

## Světlovidov vychází hodně ze mě samotného

Vladislav Georgiev patří k služebně nejstarším oporám našeho souboru, protože Arénu podpírá už od roku 1995. Mimoto letos na jaře oslavil kulatiny, a tak od divadla dostal trochu opožděný dárek k šedesátinám v podobě hlavní role v nové inscenaci **Tohle není Višňový sad**. Herec Světlovidov, kterého Vláda představuje, právě odehrál svoje poslední představení a měl by se nadobro rozloučit s divadelními prkny, ale je to pro něj mnohem těžší, než by se mohlo zdát. Trochu danajský dárek k životnímu jubileu? Možná to může působit lehce cynicky (co jiného taky od Arény čekat), ale Vláda se s divadlem rozhodně ještě neloučí, takže si tuhle příležitost patřičně užil.

*„Spolupráce s panem režisérem Polákem nás všechny moc bavila. Obzvláště ta první část, která se dotýká smyslu divadla a života v divadle stráveném, se mnou dost rezonuje, a tak Světlovidov vychází hodně ze mě samotného. A moc jsem si užíval, že jsem se po tak dlouhé době potkal na jevišti s Renátou Klemensovou, se kterou se během tohoto představení opravdu vyřadíme.“*

Zkoušení si ovšem neužili jenom herci, ale nakonec i režisér Roman Polák. Ten se v minulosti s Čechovem utkal mnohokrát, ale ještě před zkoušením v Aréně byl přesvědčen, že už si řekli poslední slovo. Co ho přesvědčilo změnit názor?

*„Když jsem v Martině před pěti lety režíroval Višňový sad, měl jsem za to, že už jsem s Čechovem skončil. Jenže pak přišla Aréna s nabídkou těchto tří aktovek, a to mě překvapilo, protože co se asi dá v jednoaktovkách říct víc než v jeho velkých hrách? Jenže ten celek, do kterého to spojil dramaturg Tomáš Vůjtek, mě něčím šíleně dráždil. Nejspíš proto, že jsem nejdřív vůbec nevěděl, co s tím.“*

*Přestože jsou aktovky spojené do jednoho provázaného celku, každá z nich si říká o unikátní přístup, pokud jde o žánr i o styl herectví. Labutí píseň, která*

*to celé rámuje, je vlastně one man show člověka, který si chce dokázat, že zvládne zahrát úplně všechno, i když je to svým způsobem klaun. Medvěd nabízí velice zajímavý vztahový konflikt dvou absolutně charakterově odlišných bytostí, které jsou přes veškeré rozdíly schopné najít si k sobě cestu. A to, že jsou tohoto souladu přese všechno schopny, je vlastně nádherné. No a Námluvy, ty na jednu stranu hercům nabízejí možnost se vyřadit a vytvářet komické figurky, ale zároveň je pod touhle klauniádou téma, které – bohužel – vystihuje naši současnou realitu: dokud budou lidé trvat na své vlastní pravdě a na tom, že jenom ta jejich pravda je ta jediná správná, tak i když se k sobě budou chtít dostat sebevíc, ta jejich dogmatická neústupnost je dovede jediné ke konci, ke konfliktu a ke smrti. Je až neuvěřitelné, jak tahle Čechovova zdánlivá hříčka promlouvá o světě, v němž momentálně žijeme.“*

Ačkoliv témata, o kterých se hraje, můžou vyznívat melancholicky až depresivně, jejich divadelnímu provedení vévodí nadsázka, a to jak nad tématy jednotlivých aktovek, tak nad samotným divadlem a vlastně i lidským bytím jako takovým.

*„Ve hře je text jen podhoubím, z něhož vyrůstá komika postav, tedy to, s jakým zaujetím s groteskní nadsázkou hrají. Vladislav Georgiev se projevuje s živostí, je ho plná scéna, nejprve jako přiopilý herec útočící na náповědu a chlující se setkáním s Čechovem a lidmi od divadla, cituje monology jeho her. Jako věřitel pak hraje rozčileně s velkým důrazem, o čemž svědčí jeho úder do stolu, který se rozpadne, ale také bolestínsky, když se jako nápadník chytá za srdce, kontroluje si tep i dech. (...)*

*„Inscenace Tohle není Višňový sad se navzdory různým textům a jejich ladění povedla. A to především díky do současné mluvy s vtipem převedené adaptaci Tomáše Vůjtky a díky talentu režiséra Romana Poláka, který nasměroval herce ke strmé groteskní nadsázce a komediální zkratce. Po zásluze ji na premiéře nadšené publikum odměnilo potleskem ve stoje.“*

Milan Líčka, i-divadlo.cz

# Vladislav Georgiev



KOMORNÍ  
 SCÉNA  
 ARENA

# 11. 2022



# Další setkání s Čechovem úspěšně za námi

čtvrtek 3. 11. od 1000 pro školy  
pondělí 21. 11. od 18.30

Všem natěšenčům s radostí hlásíme, že první premiérová inscenace této sezóny je konečně na světě a těší se na setkání s vámi! Trochu tajnosnubný název **Tohle není Višňový sad** toho o sobě dopředu moc neprozradí – snad jen že se jedná o trochu jiného Čechova, než na jakého můžete být z našich dřívějších inscenací zvyklí – a proto bude nejlepší, když vám naši novinku přiblíží slova redaktorky Kulturního deníku Ostravan.cz a blogera i-divadlo.cz:

**„Inscenace Tohle není Višňový sad odráží vše, co mám na Komorní scéně Aréna ráda. Představení v sobě skrývá mnoho vrstev, které rozklíčujete podle znalosti předlohy nebo kontextu, avšak i bez toho nemáte pocit handicapu a nebudete ochuzeni o originální vjem. (...)**



*Aréna vám svou novou inscenaci servíruje na dřevěném stole s šaškovskou čepicí a zakápnutou vodkou. Jednoduše, při tomto představení texty známých her dostávají nový rozměr, vystupují ze škatulek a baví svou barvitostí a hravostí. Herce nic nedrží zpátky a se svými etudami si hrají jako šašek s rolničkami. **Parádní podívaná nemá konce a graduje, až se divadlo otrásá v základech.***

**Režie inscenace se ujal Roman Polák a vytvořil velmi dynamickou a energickou rošádu, kterou bylo náročné usledovat, natož uhrát. Každopádně (...)** vytvořil velmi dobře hloubku možností jednotlivých hereckých jmen a nešetřil jejich energií a už vůbec ne talentem. (...)

*Renáta Klemensová si od Čechova jen tak neodpočine, ale v kontrastu s její Raněvskou, kterou ztvárnila dříve, je úžasné vidět její humorné ztvárnění postav světoznámého dramatika. (...)* **Démonické polohy Vladislava Georgieva střídající se s těmi komediálními jsou prostě famózní, v roli milovníka je kouzelný a v kombinaci s éterickou Renátou Klemensovou posouvají oba milostnou etudu do klenotnické sbírky svých nejvýraznějších hereckých výkonů. (...)** **Milan Čimerák**, jehož Nikita touží pouze po spánku, (...) **dokonale představuje přesně ty postavičky, které jsou tak typické pro hry ruského spisovatele.**

*Co závěrem dodat. Snad jen, že tuto inscenaci si nechte ujít, i za předpokladu, že Vám Anton Pavlovič Čechov nic neříká.“*

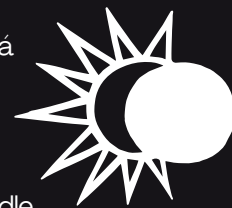
Evelína Vaněk Síčová, Ostravan.cz

**„Skutečným objevem a zjevem je Renata Klemensová, která se po dvaceti letech do Arény vrátila jako herecky vyzrálá, přitom navenek takřka nezměněná. Nejprve se chová důstojně a poté rozlíceně jako smutek držící vdova, pak se jako kouzlem převtělí do srdečné a hádavé statkářovy dcery.“**

Milan Lička, i-divadlo.cz

## Začíná se zatmívat

S postupujícím podzimem se jedná o docela přirozený astronomický jev, ale kdo by si myslel, že jsme se do našeho programu rozhodli zařadit i meteorologické okénko na celý měsíc, tak ten je úplně vedle. A pokud snad někomu v tuhle chvíli vytanula na mysl upíří románová sága, tak ten už je úplně mimo. Hovoříme samozřejmě o divadle, a tedy o tom, že jsme začali zkoušet novou inscenaci! Nicméně je pravda, že jednoho společného jmenovatele se *Stmíváním* bychom v tomto případě našli. Kupodivu to nejsou upíři, ale fakt, že hru, do které jsme se nově pustili, můžete znát i z filmového plátna, a to díky známé polské režisérce Agnieszce Holland... anebo díky Leonardu DiCapriovi, který ztvárnil jednu z hlavních rolí.



*Existuje sobectví. Existují vztahy založené na vzájemném prospěchu. Existuje samolibost. Ale láska ne. Tu musíme znovu objevit.*

Už vás nebudeme déle napínat – ostatně je nám jasné, že to pro vás stejně nebude žádné překvapení, protože dramaturgický plán naší sezóny máte dávno nastudovaný – a otevřeně přiznáváme, že jsme se pustili do **Úplného zatmění!** Na pomoc se ztvárněním příběhu dvou prokletých básníků **Arthura Rimbauda** a **Paula Verlaina** jsme si povolali režijní posilu z Polska, nejde však o Agnieszku Holland, ale o našeho věrného spolupracovníka **Andrého Hübnera-Ochodla**. V jeho pojetí uvidíte hru slavného britského dramatika sira **Christophera Hamptona** sice razantně zkrácenou, ale zároveň obohacenou o variace na Rimbaudovy básně oděné do hávu rockových balad. O výraznou hudební složku se postará skladatel **Adam Źuchowski** společně s **Martinem Dytkem**, který bude v představení hrát živě na elektrickou kytaru, a rimbaudovské verše má na svědomí náš dramaturg **Tomáš Vůjtek**. V hlavních

rolích se můžete těšit na **Josefa Kalužu** jakožto Paula Verlaina, jehož „spořádaný manželský život“ naruší šestnáctiletý rebel Arthur Rimbaud v podání **Vlastimila Burdy**. Na to, jak se přátelství dvou na první pohled dost odlišných básníků přerodí v intenzivní sebedestruktivní milostný vztah, se můžete těšit od poloviny ledna 2023.

## Noc divadel

Noc divadel už 10 let nabízí unikátní příležitost navštívit naše oblíbená divadla tak trochu netradičním způsobem, zhlédnout unikátní program, který jindy nevidíme, anebo se podívat do míst, která jsou při návštěvě představení divákům běžně nepřístupná. Letošní Noc divadel tak pojmáme právě v tomto duchu, i když možná jinak než byste čekali... **tentokrát se totiž do jiného divadla půjdeme podívat přímo my!** Ale nebudeme to jenom my, a rozhodně to neznamená, že byste se tam nemohli přijít podívat i vy. V sobotu **19. listopadu** se společně s NDM a s Bezruči sejdem pod střechou **Divadla Antonína Dvořáka**, abychom přivítali na svět **ostravský Klub mladého diváka. Program**, který bude koncipován zejména pro zájemce z řad středoškoláků a vysokoškoláků, **bude probíhat od 18 do 22 hodin**. Podrobnější informace najdete na webových stránkách.

## Novoroční předplatné



Ježí se vám vlasy na hlavě při pohledu na regály supermarketů přetékají adventními kalendáři a plastovými vánočními stromečky, ačkoliv Vánoce jsou ještě poměrně daleko? To nám taky, a proto pro vás máme jednoduše efekt(ivní řešení, jak se vyhnout úmornému utrpení v podobě vánočních nákupů.

Od **pátku 11. listopadu** totiž začínáme prodávat **Novoroční předplatné!** Hracím dnem bude **čtvrtek** a nabídneme vám v něm naše **nejnovější tituly**.

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

### Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinotěky U Mostu).

### Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

### Pokladna

Po – Pá: 15.00–18.30  
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením.  
**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

### Vstupné

základní **290 Kč** / Komůrka **260 Kč**  
zlevněné **210 Kč** / Komůrka **180 Kč**  
premiéra **390 Kč** / Komůrka **290 Kč**  
veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

### Foto Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**



**RENGL**

Full HD tisk  
**printo**

**FATHER'S**  
COFFEE ROASTERY

**PATRIOT**

