arēna
komorní scéna

zpráva o hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2019

Hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2019

Komorní scéna Aréna
29. října 2, Ostrava
čtvrtek 26. dubna 2020

Složení rozborové komise:

Předseda komise	Ing. Tomáš Macura, MBA primátor
Zástupci Finančního výboru	Mgr. Michal Hořínek Ing. Ondřej Netočný
Zástupce Kontrolního výboru	Mgr. Václav Kubín
Zástupci odvětvové komise	p. Vladimír Polák Ing. Milan Weber
Zástupci odvětvového odboru	Mgr. Barbora Stankušová Bc. Naděžda Brožková, MPA Ing. Jaroslava Knechtová
Zástupce Odboru financí a rozpočtu	Ing. David Wegiel
Zpracovala: Zpracoval a schválil:	Ing. Michaela Mahrová, DiS., ekonom Bc. et Bc. Jakub Tichý, ředitel

obsah

tabulková část **5–15**

1. základní ukazatele hospodaření organizace **5**
1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání
1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2015-2019

2. náklady **6**
2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání
2.2 Náklady – srovnání za období 2015-2019

3. výnosy **7**
3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2 Výnosy – srovnání za období 2015-2019

4. neinvestiční příspěvek (účet 672). **8**
4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání
4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2015-2019

5. investice **9**
5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2 Investice – srovnání za období 2015-2019

6. zkrácená rozvaha **10**
6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2015-2019

7. hospodaření s fondy **11**
7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2015-2019

8. rozbor mezd **12**
8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)
8.3 Ukazatel průměrné mzdy

9. vybrané ukazatele **13**

komentář k tabulkové části **15–17**

zhodnocení plnění Plánu činnosti za rok 2019 . . . . . **18–21**

soupis repertoáru 2019 . . . . . **22**

premiéry 2019 . . . . . **23–31**

Přílohy
Kopie zápisu z předchozích rozborů
Rozvaha
Výkaz zisku a ztráty
Příloha k účetní závěrce
Inventarizační zpráva

z představení mandragora

základní ukazatele

1. základní ukazatele hospodaření organizace

1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

UKAZATEL	PLÁN 2019 schválený	PLÁN 2019 upravený	SKUTEČNOST K 31.12.2019			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31.122018	index 2019/2018
			hlavní	doplňková	celkem			
Náklady celkem	25 600	28 271	27 613	0	27 613	97,67%	25 464	108,44%
Výnosy celkem bez příspěvku	2 925	3 029	3 379	101	3 480	114,89%	3 326	104,63%
Ztráta / Zisk	-22 675	-25 242	-24 234	101	-24 133	95,61%	-22 138	109,01%
Provozní příspěvek	22 675	25 242	25 273	0	25 273	100,12%	22 261	113,53%
Zlepšený (zhoršený) HV	0	0	1 039	101	1 140		123	926,83%
% soběstačnosti (V/N x 100)	11,43	10,71			12,60		13,06	

1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2015–2019

v tis. Kč

UKAZATEL / rok k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	**2019**
Náklady celkem	20 391	20 903	22 050	25 464	**27 613**
Výnosy celkem bez příspěvku	3 360	3 396	3 451	3 326	**3 480**
Ztráta / Zisk	-17 031	-17 507	-18 599	-22 138	**-24 133**
Provozní příspěvek	17 048	17 976	20 297	22 261	**25 273**
Zlepšený (zhoršený) HV	17	469	1 698	123	**1 140**
% soběstačnosti (V/N x 100)	16,48	16,25	15,65	13,06	**12,60**

2. náklady

2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Nákladové položky	Plán 2019 schválený	Plán 2019 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2019			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2018	index 2019/2018
				hlavní	doplňková	celkem			
	Spotřebované nákupy	**1 570**	**2 215**	**1 862**	**0**	**1 862**	**84,06%**	**1 661**	**112,10%**
501	spotřeba materiálu	920	1 500	1 170	0	1 170	78,00%	1 016	115,16%
502	spotřeba energie	600	665	647	0	647	97,29%	598	108,19%
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	50	50	45	0	45	90,00%	47	95,74%
504	prodané zboží	0	0	0	0	0	***	0	***
	Služby	**3 790**	**4 463**	**5 658**	**0**	**5 658**	**126,78%**	**4 476**	**126,41%**
511	opravy a udržování	150	400	210	0	210	52,50%	301	69,77%
512	cestovné	70	70	99	0	99	141,43%	74	133,78%
513	náklady na reprezentaci	60	80	76	0	76	95,00%	57	133,33%
518	ostatní služby	3 510	3 913	5 273	0	5 273	134,76%	4 044	130,39%
	z toho honoráře	1 900	2 400	2 581	0	2 581	107,54%	2 166	119,16%
	Osobní náklady	**18 891**	**19 974**	**18 252**	**0**	**18 252**	**91,38%**	**17 830**	**102,37%**
521	mzdové náklady	13 682	14 478	13 248	0	13 248	91,50%	13 013	101,81%
524	zákonné sociální pojištění	4 583	4 870	4 412	0	4 412	90,60%	4 319	102,15%
52x	ostatní osobní náklady	626	626	592	0	592	94,57%	498	118,88%
53x	**Daně a poplatky**	**0**	**0**	**44**	**0**	**44**	*******	**4**	**1100,00%**
551	**Odpisy**	**599**	**599**	**630**	**0**	**630**	**105,18%**	**538**	**117,10%**
558	**Náklady z DDM**	**500**	**600**	**782**	**0**	**782**	**130,33%**	**553**	**141,41%**
56x	**Finanční náklady**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	*******	**0**	*******
5xx	**Ostatní náklady jinde nezařazené**	**250**	**420**	**385**	**0**	**385**	**91,67%**	**402**	**95,77%**
59x	**Daň z příjmů***	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	*******	**0**	*******
	Náklady celkem	**25 600**	**28 271**	**27 613**	**0**	**27 613**	**97,67%**	**25 464**	**108,44%**

2.2 Náklady – srovnání za období 2015–2019

v tis. Kč

Číslo účtu	Náklad / skutečnost k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	**2019**
	Spotřebované nákupy	**1 688**	**1 713**	**1 434**	**1 661**	**1 862**
501	spotřeba materiálu	1 093	1 088	820	1 016	**1 170**
	z toho nákup knižního fondu	0	0	0	0	**0**
502	spotřeba energie	550	588	571	598	**647**
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	45	37	43	47	**45**
504	prodané zboží	0	0	0	0	**0**
	Služby	**3 672**	**4 027**	**4 064**	**4 476**	**5 658**
511	opravy a udržování	150	333	286	301	**210**
512	cestovné	153	162	88	74	**99**
513	náklady na reprezentaci	25	48	62	57	**76**
518	ostatní služby	3 344	3 484	3 628	4 044	**5 273**
	z toho honoráře	1 528	1 494	1 629	2 166	**2 581**
	Osobní náklady	**13 656**	**14 195**	**15 361**	**17 830**	**18 252**
521	mzdové náklady	10 005	10 373	11 187	13 013	**13 248**
524	zákonné sociální pojištění	3 317	3 440	3 717	4 319	**4 412**
52x	ostatní mzdové náklady	334	382	457	498	**592**
53x	**Daně a poplatky**	**10**	**5**	**2**	**4**	**44**
551	**Odpisy**	**411**	**344**	**369**	**538**	**630**
558	**Náklady z DDM**	**452**	**311**	**435**	**553**	**782**
56x	**Finanční náklady**	**1**	**1**	**0**	**0**	**0**
5xx	**Ostatní náklady jinde nezařazené**	**501**	**307**	**385**	**402**	**385**
591	**Daň z příjmů**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Náklady celkem	**20 391**	**20 903**	**22 050**	**25 464**	**27 613**

3. výnosy

3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Výnosové položky	Plán 2019 schválený	Plán 2019 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2019			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2018	index 2019/2018
				hlavní	doplňková	celkem			
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	**2 300**	**2 400**	**3 239**	**0**	**3 239**	**134,96%**	**2 763**	**117,23%**
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	2 100	2 200	2 474	0	2 474	112,45%	2 271	108,94%
602	výnosy z prodeje služeb	200	200	765	0	765	382,50%	492	155,49%
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	0	***	0	***
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	0	0	0	***	0	***
	Ostatní výnosy	**625**	**625**	**137**	**101**	**238**	**38,08%**	**559**	**42,58%**
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	0	***	0	***
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	0	***	0	***
648	čerpání fondů	500	500	0	0	0	0,00%	413	0,00%
649	ostatní výnosy z činnosti	125	125	137	101	238	190,40%	146	163,01%
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	0	0	0	0	0	***	0	***
66x	**Finanční výnosy**	**0**	**4**	**3**	**0**	**3**	**75,00%**	**4**	**75,00%**
	Výnosy celkem bez příspěvků	**2 925**	**3 029**	**3 379**	**101**	**3 480**	**114,89%**	**3 326**	**104,63%**
67x	**Výnosy z transferů**	**22 675**	**25 242**	**25 273**		**25 273**	**100,12%**	**22 261**	**113,53%**
	Výnosy celkem	**25 600**	**28 271**	**28 652**	**101**	**28 753**	**101,70%**	**25 587**	**112,37%**

3.2 Výnosy – srovnání za období 2015–2019

v tis. Kč

Číslo účtu	Výnos / skutečnost k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	**2019**
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	**2 668**	**2 799**	**3 052**	**2 763**	**3 239**
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	2 219	2 258	2 340	2 271	**2 474**
602	výnosy z prodeje služeb	449	541	712	492	**765**
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	**0**
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	0	0	**0**
	Ostatní výnosy	**659**	**584**	**396**	**559**	**238**
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	**0**
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	**0**
648	čerpání fondů	253	215	109	413	**0**
649	ostatní výnosy z činnosti	406	369	287	146	**238**
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	152	152	76	0	**0**
66x	**Finanční výnosy**	**33**	**13**	**3**	**4**	**3**
	Výnosy celkem bez příspěvků	**3 360**	**3 396**	**3 451**	**3 326**	**3 480**
67x	**Výnosy z transferů**	**17 048**	**17 976**	**20 297**	**22 261**	**25 273**
	Výnosy celkem	**20 408**	**21 372**	**23 748**	**25 587**	**28 753**

4. neinvestiční příspěvek (účet 672)

4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání

v Kč na dvě desetinná místa

	Plán 2019 schválený	Plán 2019 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2019		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2018	Index 2019/2018
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Od zřizovatele (MMO)	**20 675 000,00**	**21 758 000,00**	**21 758 000,00**	**21 788 666,00**	**-30 666,00**	**19 714 474,66**	**110,52%**
provozní příspěvek	20 076 000,00	21 159 000,00	21 159 000,00	21 159 000,00	0,00	19 176 000,00	110,34%
příspěvek na odpisy	599 000,00	599 000,00	599 000,00	629 666,00	-30 666,00	538 474,66	116,94%
účelové příspěvky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
účelové příspěvky minulých let	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Prostřednictvím zřizovatele	**0,00**	**3 484 000,00**	**3 484 000,00**	**3 484 000,00**	**0,00**	**2 547 000,00**	**136,79%**
ze státního rozpočtu	0,00	3 200 000,00	3 200 000,00	3 200 000,00	0,00	2 300 000,00	139,13%
z rozpočtu krajského úřadu	0,00	284 000,00	284 000,00	284 000,00	0,00	247 000,00	114,98%
ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Od městských obvodů	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	*******
Od jiných subjektů	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	*******
Úřad práce	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Proúčtování odpisů dle čús 708	**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	**0,00**	*******
Účet 672 celkem	**20 675 000,00**	**25 242 000,00**	**25 242 000,00**	**25 272 666,00**	**-30 666,00**	**22 261 474,66**	**113,53%**

4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2015 –2019 (skutečně čerpáno)

v Kč

	2015	2016	2017	2018	2019
Od zřizovatele (MMO)	15 717 846	16 441 510	17 884 541	19 714 475	**21 788 666**
provozní příspěvek	15 290 000	15 859 000	17 341 000	19 176 000	**21 159 000**
příspěvek na odpisy	259 810	192 510	293 541	538 475	**629 666**
účelové příspěvky	168 036	390 000	250 000	0	**0**
Prostřednictvím zřizovatele	1 329 806	1 534 000	2 412 000	2 547 000	**3 484 000**
ze státního rozpočtu	1 143 806	1 390 000	2 200 000	2 300 000	**3 200 000**
z rozpočtu krajského úřadu	186 000	144 000	212 000	247 000	**284 000**
ostatní	0	0	0	0	**0**
Od městských obvodů	0	0	0	0	**0**
Od jiných subjektů	0	0	0	0	**0**
úřad práce	0	0	0	0	**0**
ostatní	0	0	0	0	**0**
Proúčtování odpisů dle ČÚS 708	0	0	0	0	**0**
Účet 672 celkem	**17 047 651**	**17 975 510**	**20 296 541**	**22 261 475**	**25 272 666**

5.investice

5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání

v Kč

Pořízené investice	Plán 2019 schválený	Plán 2019 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2019		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2018	Index 2019/2018
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Z příspěvků od zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	*******
sledovaného období	0	0	0	0	0	0	***
převedených z minulých let	0	0	0	0	0	0	***
Z dotací prostřednictvím zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	*******
ze státního rozpočtu	0	0	0	0	0	0	***
z rozpočtu krajského úřadu	0	0	0	0	0	0	***
ostatní	0	0	0	0	0	0	***
Z ostatních zdrojů investičního fondu	**700 000**	**1 200 000**		**1 560 752**	**-1 560 752**	**227 957**	**684,67%**
Pořízené investice celkem	**700 000**	**1 200 000**	**0**	**1 560 752**	**-1 560 752**	**227 957**	**684,67%**

5.2 Investice – srovnání za období 2015–2019

v Kč

Pořízené investice k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	2019
Z dotací a příspěvků od zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Z dotací prostřednictvím zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
ze státního rozpočtu	0	0	0	0	**0**
z rozpočtu krajského úřadu	0	0	0	0	**0**
ostatní	0	0	0	0	**0**
Z ostatních zdrojů investičního fondu	**0**	**66 925**	**1 358 992**	**227 957**	**1 560 752**
Pořízené investice celkem	**0**	**66 925**	**1 358 992**	**227 957**	**1 560 752**

6. zkrácená rozvaha

6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období

v tis. Kč

Aktiva	stav k 1. 1.	+ přírůstek	– úbytek	stav k 31. 12.
Dlouhodobý nehmotný majetek	293	27	0	320
Oprávky k dl. nehmotnému majetku	-293	-27	0	-320
Dlouhodobý hmotný majetek	30 116	2 657	604	32 169
Opravky k dl. hmotnému majetku	-25 936	604	1 724	-27 056
Zásoby celkem	0	0	0	0
Pohledávky celkem	562	3 246	3 165	643
účet 346	0	0	0	0
účet 348	0	0	0	0
Finanční majetek celkem	7 688	35 531	35 441	7 778
Ostatní	0	0	0	0
Aktiva celkem	**12 430**	**42 038**	**40 934**	**13 534**

v tis. Kč

Pasiva	Běžné období
Majetkové fondy celkem	5 147
Finanční a peněžní fondy	4 596
Výsledek hospodaření	1 140
Rezervy, dlouhodobé závazky	0
Krátkodobé závazky celkem	2 651
účet 347	0
účet 349	0
Bankovní výpomoci a půjčky	0
Ostatní	0
Pasiva celkem	**13 534**

6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2015–2019

Stav k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	2019
Aktiva celkem	10 235	10 447	12 329	12 430	13 534
v tom pohledávky	420	365	438	562	643
Pasiva celkem	10 235	10 447	12 329	12 430	13 534
v tom závazky	1 844	1 929	2 226	2 589	2 651
Výsledek hospodaření	17	469	1 698	123	1 140

7. hospodaření s fondy

7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období

v tis. Kč

	Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
			účet 413	účet 414	
Počáteční stav k 01.01.2019	641	463	1 978	4	2 449
Zdroje fondu celkem	**98**	**255**	**25**	**0**	**599**
ze zlepšeného hospodářského výsledku	98	0	25	0	0
z darů	0	0	0	0	0
z dotací a příspěvků	0	0	0	0	0
základní příděl do FKSP	0	255	0	0	0
z odpisů	0	0	0	0	599
z jiných fondů	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Použití fondu celkem	**0**	**355**	**0**	**0**	**1 561**
k provozním účelům	0	0	0	0	0
na účely FKSP	0	355	0	0	0
do jiných fondů	0	0	0	0	0
na investiční výdaje	0	0	0	0	1 561
odvod zřizovateli	0	0	0	0	0
proúčtování odpisů nekrytých zřizovatelem	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Konečný stav k 31.12.2019	**739**	**363**	**2 003**	**4**	**1 487**

7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2015–2019

v tis. Kč

		Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
				účet 413	účet 414	
2015	**počáteční stav k 01.01.**	**350**	**378**	**288**	**9**	**3 040**
	zdroje celkem	150	93	333	50	260
	použití celkem	151	104	41	37	24
	konečný stav k 31.12.	349	367	580	22	3 276
2016	zdroje celkem	10	145	7	0	193
	použití celkem	0	119	0	18	265
	konečný stav k 31.12.	359	393	587	4	3 204
2017	zdroje celkem	250	212	218	0	293
	použití celkem	0	141	109	0	1 359
	konečný stav k 31.12.	609	464	696	4	2 138
2018	zdroje celkem	300	246	1 397	0	538
	použití celkem	268	247	115	0	227
	konečný stav k 31.12.	641	463	1 978	4	2 449
2019	zdroje celkem	98	255	25	0	599
	použití celkem	0	355	0	0	1 561
	konečný stav k 31.12.	**739**	**363**	**2 003**	**4**	**1 487**

8. rozbor mezd

8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců

Počet zaměstnanců za rok		2015	2016	2017	2018	2019
Ø plánovaný počet zaměstnanců ve fyzických os.		36,00	36,00	36,00	36,00	36,00
Ø evidenční počet zaměstnanců ve fyzických os.		34,00	33,31	33,33	33,92	34,48
Ø evidenční počet zaměstnanců přepočtený		33,63	32,24	32,64	33,44	33,68
z toho	odborní zaměstanci (umělci)	14,69	14,41	13,92	13,67	12,90
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	dělnické profese	6,89	6,45	7,42	8,08	8,21
	zaměstnanci správy	7,06	6,38	6,30	6,69	7,57

8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)

v tis. Kč

Členění mezd / rok		2015	2016	2017	2018	2019		
						upr. plán	skutečnost	% plnění
mzdy zaměstnanců (bez ÚP a fondu odměn)		9 123	9 627	10 614	12 012	13 878	12 748	91,86%
mzdy zaměstnanců hrazené z úřadu práce		0	0	0	0	0	0	***
mzdy zaměstnanců hrazené z fondu odměn		151	0	0	268	0	0	***
mzdy zaměstnanců celkem		9 274	9 627	10 614	12 280	13 878	12 748	91,86%
z toho	odborní zaměstnanci (umělci)	4 224	4 340	4 564	5 356	6 535	5 499	84,15%
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	1 242	1 324	1 439	1 645	1 855	1 732	93,37%
	dělnické profese	1 304	1 310	1 722	2 129	2 220	2 260	101,80%
	zaměstnanci správy	2 504	2 653	2 889	3 150	3 268	3 257	99,66%
náhrada za nemoc zaměstnance		9	15	8	28	0	6	***
ostatní osobní náklady (OON)		722	731	565	705	600	495	82,50%
Mzdové náklady celkem		10 005	10 373	11 187	13 013	14 478	13 249	91,51%

8.3 Ukazatel průměrné mzdy

v Kč

Kategorie zaměstnanců	Průměrná mzda v jednotlivých letech v Kč					Srovnání 2019/2018	
	2015	2016	2017	2018	2019	v Kč	v %
odborní zaměstnanci (umělci)	23 969	25 094	27 323	32 641	35 523	2 882	8,83%
ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	20 700	22 067	23 983	27 417	28 867	1 450	5,29%
dělnické profese	15 782	16 930	19 340	21 966	22 940	973	4,43%
zaměstnanci správy	29 567	34 672	38 214	39 238	35 854	-3 383	-8,62%
Celkem	22 982	24 886	27 099	30 601	31 542	941	3,07%

9. vybrané ukazatele

Ukazatel k 31. 12.	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíly 2019–2018
Počet představení ve vlastní režii	169	159	166	151	153	2
odehraných vlastním souborem	169	159	166	151	153	2
na domovské scéně	161	150	154	141	145	4
v ČR mimo domovskou scénu	5	7	12	9	8	-1
v zahraničí	3	2	0	1	0	-1
odehraných hostujícím subjektem	0	0	0	0	0	0
Výchovně vzdělávací pořady	3	2	4	4	5	1
Celkový počet premiér	4	4	4	4	4	0
českých premiér	1	0	1	2	2	0
světových premiér	1	0	1	1	0	-1
Kapacita nabídnutých míst	17 731	18 199	18 289	17 533	16 788	-745
Počet prodaných vstupenek	16 958	17 903	18 020	17 021	14 871	-2 150
Návštěvnost v % (rozdíl v p.b.) (rozdíl v p.b.)	95,64	98,37	98,53	97,08	88,58	-8,50
Tržby ze vstupného v tis. Kč	2 668	2 799	3 052	2 763	3 239	476
Průměrná cena vstupného v Kč	157	156	169	162	218	56
Pořady bez vstupného	15	7	8	6	10	4
Pronájmy	10	8	10	5	4	-1

z představení zimní slunovrat

komentář k tabulkové části

Úvod a základní zhodnocení roku 2019

Dne 1. 4. 2019 proběhlo hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2018. Zápisem z hodnocení nebyly organizaci uloženy žádné konkrétní úkoly, nebyla navržena žádná opatření. Celkový výsledek hospodaření za rok 2018 byl zisk ve výši 122 642,03 Kč. Hodnotící komise doporučila orgánům města schválit rozdělení výsledku hospodaření za rok 2018 do fondu odměn ve výši 98 000 Kč a do rezervního fondu ve výši 24 642,03 Kč a Rada města následně schválila, svým usnesením č. 1506/RM1822/24 z jednání dne 4. 6. 2019, navržené rozdělení. V rámci schváleného finančního vypořádání účetních odpisů ze svěřeného majetku odvedla Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace, svému zřizovateli částku 45 525,34 Kč, jako rozdíl mezi plánovanými a skutečnými odpisy za rok 2018.

Pro rok 2019 byl schválený rozpočet ve výši 20 076 tis. Kč jako neinvestiční příspěvek na provoz a 599 tis. Kč na odpisy. Rada města na svém jednání dne 29.1.2019 svým usnesením č. 586/RM1822/10 schválila úpravu závazného ukazatele v návaznosti na navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 1 083 tis. Kč, a to z důvodu krytí dopadů legislativních změn na osobní náklady Celkový neinvestiční příspěvek na provoz na rok 2019 je tedy ve výši 21 758 tis. Kč. V rámci finančního vypořádání požádala KSA svého zřizovatele o úhradu částky 30 666 Kč jako rozdíl mezi plánovanými a skutečnými odpisy.

V průběhu roku 2019 přijala KSA, prostřednictvím zřizovatele, účelovou neinvestiční dotaci z MK ČR, v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, ve výši 3 200 tis. Kč a neinvestiční dotaci z prostředků MSK ve výši 284 tis. Kč.

I přes příznivou finanční situaci vydává KSA prostředky k plnění svých úkolů uvážlivě a měla také snahu využívat Systém sdruženého nákupu, pokud byly poptávané komodity v nabídce v požadovaném množství a kvalitě.

Celkové náklady jsou proti minulému roku o cca 2 149 tis. Kč vyšší, zejména se zvýšily osobní náklady, honoráře hostujících hostů, nově je zde nájem bytu pro hostující umělce, nových skladových prostor apod. Tržby z prodeje vstupného jak na domovské scéně, tak tržby z prodaných představení, jsou celkově o cca 476 tis Kč. vyšší než v roce předchozím a byl tím splněn a překročen plán tržeb.

Upraveným výsledkem hospodaření za rok 2019 je zisk v celkové výši 1 139 927,06 Kč, z toho zisk z hlavní činnosti činí 1 038 624,54 Kč a podílí se na něm jak zvýšení výnosů z vlastních výkonů, provozní příspěvek zřizovatele, neinvestiční dotace MSK, tak účelová neinvestiční dotace z MK ČR, která byla v roce 2019 nejvyšší v historii KSA. Zisku z hospodářské činnosti ve výši 101 302,52 Kč bylo dosaženo zajištěním smluv o vzájemné reklamě a propagaci.

Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku: v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů KSA navrhuje převést výsledek hospodaření za rok 2019 ve výši 1 139 927,06 Kč v plné výši do rezervního fondu.

komentář k finanční části

1. základní ukazatele hospodaření společnosti a meziroční srovnání
Z tabulky základních ukazatelů je zřejmé, že výše příspěvku, se kterou KSA v roce 2019 hospodařila je v historii KSA nejvyšší. Zvyšující se výše příspěvku vyvolává zvýšení nákladů a samozřejmě tak naopak klesá procento soběstačnosti. Výnosy z vlastní činnosti se udržují na stabilní úrovni.

2. náklady za sledované období
2.1. Náklady za sledované období a meziroční srovnání
2.2. Náklady – srovnání za období 2015-2019
Hospodaření KSA probíhalo plně v souladu se schváleným rozpočtem, vyrovnaně a bez vážnějších výkyvů. Celkové náklady jsou proti minulému roku o cca 2 149 tis. Kč vyšší, zejména se zvýšily osobní náklady, honoráře hostujících hostů (realizace nového způsobu odměňování umělců od 1. 8. 2018, která se týká především honorářů za režii, scénickou a kostýmní výpravu, choreografii, hudbu apod.), nově je zde nájem bytu pro hostující umělce, nových skladových prostor apod. Honoráře hostujících umělců byly v roce 2019 z velké části (cca 76%) pokryty neinvestiční dotací MK ČR a to ve výši 1 965 tis. Kč. Zvýšení nákladů je zaznamenáno také v oblasti majetkové, a to jak u nákladů za drobný dlouhodobý majetek, tak u odpisů. V časové řadě je patrné, že náklady v čase pouze stoupají, pravidelně dochází k valorizaci mezd, ke zvýšení cen za energie, služby.

3. výnosy za sledované období
3.1. Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2. Výnosy – srovnání za období 2015-2019
Tržby z prodeje vstupného na domovské scéně a zájezdech dosáhly v roce 2019 historicky nejvyšší hodnoty a to 3 239 tis. Kč. Byl tak překročen plán a překonány zatím nejvyšší tržby za vlastní výkony, ve výši 3 000 tis. Kč, z roku 2017. Na tuto skutečnost má zejména vliv zvýšení cen vstupného a ceny předplatného, které bylo realizováno k 1. 9. 2018.
KSA i nadále poskytuje slevy na vstupném ve výši 33 % pro studenty, seniory a handicapované.
Výnosy z hospodářské činnosti jsou dosahovány prodejem reklamy a vzájemné propagace.
V roce 2019 nebyly do výnosů čerpány žádné fondy.
Při porovnání výnosů v časové řadě je zjevné, že na hospodářský výsledek má výrazný vliv především nárůst transferů.

4. neinvestiční příspěvek
4.1. Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání
4.2. Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2015-2019
Pro rok 2019 byl zřizovatelem schválen příspěvek na provoz ve výši 21 159 tis. Kč a 599 tis. Kč na odpisy. Celkový neinvestiční příspěvek na provoz na rok 2019 je tedy ve výši 21 758 tis. Kč. V rámci finančního vypořádání požádala KSA svého zřizovatele o úhradu částky cca 31 tis. Kč, jako rozdílu mezi plánovanými a skutečnými odpisy. V průběhu roku 2019 přijala KSA, prostřednictvím zřizovatele, účelovou neinvestiční dotaci z MK ČR, v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, ve výši 3 200 tis. Kč a neinvestiční dotaci z prostředků MSK ve výši 284 tis. Kč. Obě dotace byly čerpány v souladu s podmínkami smlouvy a v požadovaném termínu poskytovatelům vyúčtovány.

5. investice
5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2. Investice – srovnání za období 2015-2019
V roce 2019 byly, prostřednictvím investičního fondu, realizovány tyto investice v celkové hodnotě cca 1 561 tis. Kč.:
— nákup podlahového mycího stroje
— nákup digitálního mixážního pultu-audio console DiGiCo SD-12 s příslušenstvím
— nákup AV techniky pro projekci nad pokladnou při vchodu do divadla
— nákup dvou osvětlovacích pultů ChamSys (kmenový a zájezdový)

Tyto investice jsou v souladu s plánem realizace výměny technicky a morálně zastaralé divadelní techniky. Ve všech případech se jedná o zakázky malého rozsahu, mimo režim zákona o veřejných zakázkách.

6. zkrácená rozvaha
6.1. Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2. Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2015-2019
Celkový stav aktiv, tedy i pasiv, se zvýšil zejména vlivem přírůstku dlouhodobého hmotného majetku. Byl pořízen dlouhodobý hmotný majetek v hodnotě cca 1 561 tis. Kč (srv. kapitolu Investice) a drobný dlouhodobý hmotný majetek, což jsou zejména kulisy a vybavení kancelářských a divadelních prostor. Nově evidujeme dlouhodobou pohledávku, což je kauce spojená s nájmem nových skladových prostor na ulici Zelená. Ostatní pohledávky z obchodních vztahů jsou krátkodobé, zpravidla s řádnou platební morálkou. Organizace eviduje jednu pohledávku s nařízenou soudní exekucí, a to ve výši 67 791 Kč za agenturou Monte Christo. V roce 2019 nebyl evidován z této exekuce žádný příjem.
Z časového uspořádání přehledu aktiv a pasiv v letech 2014-2019 je vidět, že organizace stále dosahuje kladných hospodářských výsledků, které jsou dále rozděleny do fondů a slouží jako finanční rezerva.

7. hospodaření s fondy
7.1. Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2. Hospodaření s fondy – srovnání za období 2015-2019
Celkový výsledek hospodaření za rok 2018 byl zisk ve výši 122 642,03 Kč. Hodnotící komise doporučila orgánům města schválit rozdělení výsledku hospodaření za rok 2018 do fondu odměn ve výši 98 000 Kč a do rezervního fondu ve výši 24 642,03 Kč a Rada města následně schválila, svým usnesením č. 1506/RM1822/24 z jednání dne 4. 6. 2019, navržené rozdělení.
V roce 2019 nebyl použit, s výjimkou FKSP, žádný fond. FKSP byl vytvořen v souladu s platnou vyhláškou a Zásadami pro hospodaření s FKSP pro rok 2019, ve výši 2 % z celkových platů a byl čerpán na částečnou úhradu stravenek zaměstnanců KSA, příspěvky na rekreaci, kulturu, vzdělávání a sport, finanční dary k životním a pracovním jubileím a částečně pro půjčky zaměstnancům k překlenutí tíživé životní situace. Investiční fond byl tvořen z odpisů, s výjimkou finančního vypořádání odpisů za rok 2019, které byly účtovány novým postupem, v souladu s metodickým stanoviskem 1/2016, ve znění dodatku č. 2 z 9. 1. 2020. Rozdíl mezi plánovanými a skutečnými odpisy ve výši 30 666 Kč byl zaúčtován jako pohledávka za zřizovatelem a investiční fond bude vytvořen v okamžiku přijetí finančních prostředků.

8. rozbor mezd
8.1. Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2. Ukazatel mezd zaměstnanců
8.3. Ukazatel průměrné mzdy
Počet zaměstnanců v roce 2019 odpovídá momentální personální potřebě. Průměrné platy stouply v návaznosti na legislativní změny v této oblasti. Prudší výkyv směrem dolů je zaznamenán u průměrné mzdy zaměstnanců správy. Zdůvodněním jsou postupné generační výměny na středisku správa. V roce 2018, kdy průměrná mzda na středisku správa přesáhla 39 tis. Kč, proběhla změna na postu ředitele organizace a proběhla výplata mimořádných odměn. V roce 2019 proběhla výměna na pozici hlavního ekonoma organizace z důvodu odchodu do důchodu. Změna věkové struktury na těchto pozicích je spojena se změnou platového zařazení, což se odráží ve výši průměrné mzdy.
Skutečné mzdové náklady za rok 2019 byly nižší než plánované.

9. vybrané ukazatele
V kapitole Vybrané ukazatele je zhodnocení návštěvnosti. Pro zpřesnění výpovědní hodnoty jsme letos zahrnuli do položky Kapacita nabídnutých míst pouze ty údaje, které se dají přesně spočítat, tj. domovská představení, zájezdová představení a koncert Hradišťanu, kterého jsme byli pořadatelem. Vyňali jsme údaje o návštěvnosti jiných akcí, vernisáží, besed, promítání, které jsou bez vstupného, aby nedošlo ke zkreslení průměrné ceny vstupného.

zhodnocení plnění činnosti za rok 2019

Organizace postupovala dle plánu činnosti na rok 2019 tak, jak ho schválil zřizovatel.
V umělecké činnosti jsme postupovali dle dramaturgického plánu.
Všechny stanovené cíle byly splněny. Všechny plánované investiční akce se podařilo realizovat.
Detailní popis těchto cílů a činností, stejně jako akce, které byly zrealizovaný nad rámec schváleného plánu činnosti, se nachází dále v textové části.

Vedle příspěvku od zřizovatele a výnosů z vlastní činnosti se organizaci podařilo získat další finanční prostředky:

Program státní podpory profesionálních divadel: . . . . . 3 200 tis. Kč
Dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje: . . . . . 284 tis. Kč

Smlouvami o reklamě se dále podařilo zajistit částku 153 tis. Kč.

zpráva o činnosti v roce 2019

Komorní scéna Aréna uvedla v roce 2019 dohromady 153 představení, z toho 145 na domácí scéně. Na repertoáru bylo 13 inscenací. Počet předplatitelů se pohybuje kolem 800, celková návštěvnost dosáhla 14 tis. diváků. Prodanost hlediště se dlouhodobě udržuje kolem 90 %. Divadlo se zúčastnilo renomovaných divadelních přehlídek a festivalů a jeho činnost je bohatě reflektována v tištěných i elektronických médiích.

Vedle klasické divadelní činnosti divadlo pokračuje v pořádání výstav, koncertů, projekcí a jiných kulturních programů. S počátkem sezóny 2019/2020 jsme zahájili dvouletý výstavní projekt zaměřený na současnou divadelní fotografi. Divadlo postupně prochází komplexní změnou vizuální identity. Povedlo se uskutečnit dlouhodobě naplánované investice (obměna zvukařské a osvětlovačské techniky) a řadu menších investičních akcí.

V roce 2019 jsme realizovali čtyři premiéry a jedno scénické čtení:

T. Bernhard: Divadelník (režie A. Hübner-Ochodlo),
N. Machiavelli: Mandragora (režie I. Krejčí),
R. Schimmelpfennig: Zimní slunovrat (režie A. Svozil a K. Jankovcová),
Lucius Apuleius: Zlatý osel (režie P. Gejguš),
V. Klimáček: SADO aneb Láska v Evropě (režie I. Krejčí)
– scénické čtení k připomenutí 30. výročí sametové revoluce.

V závěru sezóny 2018/19 se uskutečnily dvě derniéry: s diváky se rozloučily dvě repertoárové stálice, Shakespearovo Něco za něco a Gogolovi Hráči. V případě Hráčů šlo navíc o 100. reprízu po pěti letech na repertoáru. Hráči se tak jednoznačně zařadili mezi divácky nejúspěšnější tituly v historii divadla.

Komorní scéna Aréna zůstává divadlem studiového typu, které akcentuje herecké, psychologické divadlo, vycházející ze smyslu textu. V naší dramaturgii chceme zůstat divadlem společensky angažovaným, které se vyjadřuje k důležitým otázkám současnosti, divadlem, kde vzniká plnokrevná činohra se silným příběhem a hereckými výkony.

Premiéry

Rok 2019 jsme zahájili inscenací slavného Bernhardova monodramatu Divadelník. Po inscenaci v Divadle Na zábradlí z 90. let šlo o teprve druhé české uvedení tohoto textu na českých jevištích. Divadlo volbou titulu navázalo na dlouhodobou dramaturgickou linii, která se věnuje poválečné dramatice německého jazykového okruhu. Šlo také o umělecký „dárek" k 25. výročí působení služebně nejstaršího herce Arény, Marka Cisovského, který zde ztvárnil ústřední roli „theathermachera" Bruscona. Kritik Jiří P. Kříž označil jeho výkon i celou inscenaci „za Divadelníka v Česku největšího".
I další recenze se shodují na sugestivní atmosféře inscenace a excelentním výkonu hlavní představitele. Divadelníkem se do Komorní scény Aréna po několikaleté pauze vrátil polsko-německý expresionistický režisér André Hübner-Ochodlo.

Umělecký šéf divadla Ivan Krejčí režíroval inscenaci slavné Machiavelliho hry Mandragora. Hned první uvedení potvrdila, že se inscenace, plná černého humoru a skvělé herecké souhry všech zúčastněných, zařadí mezi divácky nejpopulárnější tituly v repertoáru divadla. Inscenace se stala vývozním artiklem divadla a byla představena na několika zájezdech.

Sezónu 2018/2019 zakončila v květnu česká premiéra inscenace hry špičkového současného německého dramatika R. Schimmelpfenniga Zimní slunovrat. Šlo o první režijní počin oceňovaného mladého režisérského dua A. Svozil a K. Jankovcová v našem divadle. I tato inscenace se setkala s velmi dobrou odezvou kritiky a byla s úspěchem uvedena na Pražském divadelním festivalu německého jazyka.

Titulem, který uzavřel rok 2019 a zároveň zahájil divadelní sezónu 2019/2020, byla inscenace původní dramatizace jediného zcela zachovaného starověkého románu. Zlatý osel, jak se tento román ze 2. st. n. l. často zkráceně nazývá (původní název je Metamorphoses sive Asinus aurelus, Proměny čili Zlatý osel), líčí neuvěřitelné příhody zámožného mladíka Lucia, který se díky své touze po rozmarných dobrodružstvích proměnil v osla. Autory dramatizace jsou významný český divadelník Jiří Pokorný spolu s dramaturgem divadla Tomášem Vůjtkem. Režie se ujal mladý ostravský režisér Pavel Gejguš. Své herecké příležitosti zde dostaly všechny čerstvé posily hereckého souboru: Adam Langer, Viktória Pejková a Milan Cimerák.

Speciálně pro připomínku 30. výročí sametové revoluce jsme na 16. listopadu 2019 připravili scénické čtení textu slovenského spisovatele a dramatika V. Klimáčka SADO aneb Láska v Evropě v režii I. Krejčího. Šlo o vůbec první scénické uvedení tohoto textu. Scénické čtení následně bylo s úspěchem zopakováno v rámci off-programu festivalu OST-RA-VAR.

Ocenění

Vůbec poprvé obdržela Komorní scéna Aréna v ostré konkurenci prestižní cenu Josefa Balvína za nejlepší inscenaci vycházející z původně německy psaného textu pro inscenaci Zimní slunovrat. Inscenace byla následně úspěšně uvedena v hlavním programu Pražského divadelního festivalu německého jazyka. Po čtyřnásobném zisku titul Divadlo roku na Cenách divadelní kritiky bylo naše divadlo v této kategorii alespoň nominováno. V anketě Inscenace roku Divadelních novin se mezi tipy respondentů objevil i Zimní slunovrat.

Nechyběly ani herecké ceny: staronová členka souboru Zuzana Truplová obdržela primárně za výkony v Komorní scéně Aréna cenu Thálie pro herce do 33 let, moravskoslezskou kulturní cenu Jantar za rok 2018 v kategorii činohra/herec získal Josef Kaluža za roli v inscenaci Zabiják Joe s přihlédnutím k dalším rolím, ztvárněným v Komorní scéně Aréna, a nominaci na cenu Jantar za rok 2019 v kategorii činohra/herečka roku získala Petra Kocmanová za roli v inscenaci Zimní slunovrat (výsledky dosud nejsou známy). Širší nominace na cenu Jantar za rok 2019 v kategorii činohra/herec obdrželi Vojtěch Lipina za roli v inscenaci Zimní slunovrat a Marek Cisovský za roli v inscenaci Divadelník.

Další kulturní aktivity

V roce 2019 Komorní scéna Aréna pořádala nebo spolupořádala následující projekty (výběr):

Výstavní činnost: foyer divadla slouží k fotografickým výstavám (v první pol. roku 2019 projekt Babičky P. Vlčkové a Příběh krajiny L. Horkého). Se sezónou 2019/2020 jsme zahájili ve spolupráci s fotografickou galerií Fiducia víceletý výstavní projekt zaměřený na divadelní fotografii a plakát (první vystavující je Dita Pepe se svou tvorbou pro Národní divadlo v Praze). Výstavní činnost zaměřená na divadelní fotografii je díky spolupráci s pedagogy zprostředkovávána studentům fotografie z ostravských středních škol.

Podpora mladých talentů: divadlo se podílelo na pořádání krajského kola přehlídky mladých recitátorů Čtvrtlístek a recitační soutěže Aréna plná krásných slov.

Kulturně osvětová činnost: podílíme se na pořádání výchovně-vzdělávacích pořadů, zaměřených na drogovou prevenci a prevenci sociopatologických jevů.

Práce s publikem: v roce 2019 jsme začali uskutečňovat besedy s herci a uměleckým vedením divadla. Při příležitosti zahájení sezóny 2019/2020 jsme připravili speciální komponovaný program a sérii prohlídek zázemí divadla s herci. Průběžně nabízíme návštěvníkům možnost zapojit se do dobročinných aktivit: na podzim 2019 jsme např. uskutečnili sbírku oděvů a doplňků pro síť charitativních obchodů Moment.

Připomínka 30. výročí sametové revoluce: k připomenutí výročí jsme připravili scénické čtení textu V. Klimáčka SADO aneb Láska v Evropě v režii I. Krejčího, spojené s projekcí televizní adaptace inscenace S nadějí, i bez ní. Při téže příležitosti proběhla v rámci celoměstského projektu SametOVA beseda s uměleckým vedením divadla na Masarykově náměstí v Ostravě.

Záznam inscenace: ve spolupráci s Českou televizí vznikla v exteriérech televizní adaptace naší úspěšné inscenace Smíření (předpremiéra v únoru 2020).

Koncerty: v listopadu 2019 proběhl v naší produkci koncert skupiny Hradišťan. Chystáme další aktivity tohoto typu.

Investice, provoz a vnitřní kontrolní systém

V roce 2019 se povedlo uskutečnit dlouhodobě naplánované investice, stejně řadu menších investičních akcí a dílčích zlepšení.

Došlo k realizaci důležitých investic: proběhla obměna zvukařských a osvětlovačských pultů, včetně příslušenství, došlo k úpravě prostoru nad pokladnou a instalaci projekčního systému a dokoupení jevištních podest, takže divadlo disponuje plnohodnotnou modulární podlahou, která odpovídá jeho potřebám.

Dále byla realizována další provozní zlepšení, např.: přechod na systém generálního klíče, plnohodnotné pokrytí zázemí divadla bezdrátovou sítí, rozšíření účetního systému instalací nových modulů, přechod na centrální datové úložiště a další. Pracovali jsme také na digitalizaci divadelního archivu a spolupracovali na projektu Ostravský divadelní archiv.

V závěru roku 2019 proběhla změna na klíčové pozici hlavního ekonoma. V loňském roce také začalo budování samostatného marketingového oddělení (dříve zajišťováno částečně externě). Postupná přestavba týmu bude pokračovat i v roce 2020. Proběhlo doplnění hereckého souboru (nově v angažmá A. Langer, V. Pejková, M. Cimerák). Soubor opustila Z. Truplová a P. Dostálová. Pracovali jsme také na zlepšení zastupitelnosti v kritických umělecko-technických profesích (primárně inspice, světla, zvuk, garderoba).

Divadlo má nastaven funkční vnitřní kontrolní systém, což potvrzují závěry provedených auditů dle Zákona o veřejnosprávní kontrole. Průběžně reviduje svou interní legislativu, prochází kontrolami a zajišťuje potřebné revize. Umělecké i provozní úkoly, stanovené Plánem činnosti pro rok 2019, byly zcela naplněny.

Marketing

Pro sezónu 2019/2020 došlo k reorganizaci abonentských skupin a bylo zavedeno číslování sedadel. V roce 2019 si divadlo nechalo zpracovat nový grafický manuál a podstupuje průběžnou komplexní obměnou vizuální identity, která se uplatňuje na všech úrovních komunikace. Vznikl nový design plakátů k inscenacím, měsíčních programových plakátů, programů k inscenacím, měsíčních programových brožur, dokončuje se nová webová prezentace atd.

Rozšiřovali a obměňovali jsme naši prezentaci ve veřejném prostoru, na budově divadla a v pasáži, stejně jako v on-line sféře. Zintenzivňujeme spolupráci s tištěnými i elektronickými médii.

Závěr

Komorní scéna Aréna patří mezi umělecky nejúspěšnější česká divadla posledních let. To potvrzují i výše zmíněná oceněná z roku 2019. V Komorní scéně Aréna působí vynikající herci a vznikají inscenace, které patří mezi to nejlepší, co může české divadlo nabídnout. Divadlo podporuje uváděním českých i světových premiér novou tvorbu, dává příležitosti mladým umělcům a věnuje se práci s mládeží (primárně studenti SŠ a VŠ). Působení divadla dlouhodobě přináší městu i regionu pozitivní publicitu a jeho činnost je reflektována i v zahraničí. Toto vše by bylo nemožné bez dlouhodobé podpory zřizovatele – Statutárního města Ostrava.

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace,
28. října 2, 701 85 Ostrava

soupis repertoáru 2019

	premiéra	počet repríz v roce 2019
N. V. Gogol: Hráči	2. 2. 2013	7
W. Shakespeare: Něco za něco	31. 10. 2015	4
Y. Reza: Obraz	7. 1. 2017	15
T. Vůjtek: Smíření	2. 7. 2017	10
V. Havel: Vyrozumění	20. 10. 2017	12
A. P. Čechov: Tři sestry	6. 1. 2018	8
T. Vůjtek, J. Klimsza: Chacharije	24. 3. 2018	11
T. Letts: Zabiják Joe	9. 6. 2018	15
V. Klimáček: Komiks	27. 10. 2018	11
T. Bernhard: Divadelník	12. 1. 2019	16
N. Machiavelli: Mandragora	16. 3. 2019	24
R. Schimmelpfennig: Zimní slunovrat	25. 5. 2019	13
L. Apuleius: Zlatý osel	26. 10. 2019	7

celkem 153 repríz

divadelník

thomas bernhard

shakespeare, voltaire a já...

překlad vladimír tomeš
režie a scéna andré hübner-ochodlo
asistentka režie kamila holaňová
dramaturgie tomáš vůjtek
kostýmy marta roszkopfová
hudba adam żuchowski

osoby a obsazení

bruscon	marek cisovský
paní brusconová	dana fialková j. h.
ferruccio, jejich syn	vojtěch lipina
sára, jejich dcera	anna polcrová j. h.
hostinský	jan chudý

premiéra – sobota 12. 1. 2019 v 18.30

divadelník nemilosrdně vládne v aréně

...Bruscon Marka Cisovského ozdobený blond parukou, zlatem vyšívanou brokátovou kamizolou pod dlouhým černým pláštěm, napoleonským kloboukem a elegantní hůlkou, už příchodem ukazuje, kdo tu bude vládnout. Povýšeně komanduje hostinského a lépe nejedná ani s rodinou, všichni mu musí sloužit, neváhá použít hůl či dát kopanec, vrtošivě střídá nálady, je pánovitý i vemlouvavý, sebechválu střídá sebelítost, žlučovité stížnosti a urážky. Nutí dceru, aby jej prohlásila za nejlepšího herce všech dob, tvrdí, že jeho hra Kolo dějin, kterou tu chystají předvést, obsahuje všechny komedie, které kdy byly napsány, přitom je plný pochyb nad svým posláním, vždyť „divadlo je perverzita" a přináší „doživotní divadelní žalář". Z Cisovského vyzařuje neutuchající energie, je stále v sebezhlíživém vytržení, nadneseně deklamuje, rozmáchle a prudce gestikuluje, je to suverén, pro něhož ostatní jakoby byli jen obtížný, rušivý hmyz....

...André Hübner-Ochodlo prohlásil, že ten, kdo miluje divadlo, musí hru vidět. Thomas Bernhard v ní totiž dává nahlédnout do útrob divadla, do myšlení a usilování těch, kteří divadlo tvoří - navzdory vnějším či existenčním podmínkám, navzdory vnitřním nejistotám a pochybnostem, zda to všechno snažení nakonec není absurdní. Bernhardovy hry lze interpretovat minimalisticky, kdy slovo potlačuje akci, což ovšem klade značné nároky na udržení pozornosti diváka, příkladem může být Krejčova inscenace hry Minetti v Národním divadle. Anebo naopak s expresivitou třeba až tak přebujelou, jak Hübner-Ochodlo pojal hru DIVADELNÍK. Stejně jako Bruscon je přesvědčen, že divadlo musí provokovat. Ve své inscenaci názorně ukazuje, co je to posedlost divadlem a jak daleko až ta vášeň může zajít. V tom vyjádření je mu víc než zdatným prostředníkem Marek Cisovský, který tu předvádí jeden ze svých vrcholných výkonů.

Milan Lička, i-divadlo, blog, 22. 4. 2019

v aréně žívoří nejlepší český divadelník

Hübner-Ochodlo vrátil v nejlepším českém divadle Divadelníka do prostoru a situací, do jakých je určil Bernhard. Bruscon není Thálie strádající nepochopením okolí. Je to velikášský šmíra, prosazující své nikým nepochopené dílo - Kolo dějin - s postavami Caesara, Napoleona a Hitlera. Ano, vlastně tedy Shakespeara, Voltaira a Bruscona. Toho třetího skvěle hraje, jak on to umí, Marek Cisovský....

...Bruscona hořce naplňuje minulost ve „státním divadle", bere ale zavděk už jen podřadnými štacemi, třeba špinavým hostincem s bourárnou masa a hovadským hostinským-řezníkem (Jan Chudý) v zapadlé vsi. S móresy herce jediné herojské šarže terorizuje mentálně retardovaného syna (Vojtěch Lipina) a utrápenou, nemocnou manželku (Dana Fialková). Nutí je hrát divadlo s ním, a jen vedle nich, osob bez jakéhokoli talentu, ještě vyniká.

Divadelník je hořké drama o sebechvále a o neschopnosti odejít ze scény v pravý čas. Nebudu daleko od pravdy, když Ochodlovu inscenaci označím za Divadelníka v Česku největšího. Tehdy v Rakousku, dnes u nás i velice aktuálního.

Jiří P. Kříž, 22. 1. 2019

mandragora

niccolò machiavelli

ty, já, naše neřádnost a jejich taky.

překlad jaroslav pokorný
režie ivan krejčí
dramaturgie a texty písní tomáš vůjtek
scéna milan david
kostýmy marta roszkopfová
hudba ondřej švandrlík
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

osoby a obsazení:

kallimach	šimon krupa
syr	adam langer j. h.
pan mikula	josef kaluža
ligur	michal čapka
sostrata	dana fialková j. h.
fráter timotej	vladislav georgiev
lukrecie	pavla dostálová
číšník	petr pěnkava j. h.

premiéra – sobota 16. března 2019 v 18.30

mandragora v aréně léčí (nejen) smíchem

...Mandragora nabízí lákavou příležitost hercům k modelování charakterů a rozvinutí zápletky. V centru dění je Ligur Michala Čapky, mazaný intrikán, který dobře ví, jak využít ostatní ke svému prospěchu. Vše vyřídí ústy, a to doslova, využívá tu svůj způsob projevu (někdy až deformovaným) slovem, výsměšným úšklebkem a gestem. Komediálním projevem se mu vyrovná Josef Kaluža jako doktor práv Mikula, naivní a přitom nabubřelý mluvka. Svou postavu tvaruje zvučným hlasem, přehnanou mimikou, posunky a neohrabanými pohyby. Ziskuchtivý fráter Timotej Vladislava Georgieva důstojnou zbožnost jen předstírá a dovede svatouškovsky zdůvodnit každou nemravnost.
Rozcuchaný, rozevlátý, roztoužený a netrpělivý Kallimach Šimona Krupy je posedlý touhou získat Lukrecii za každou cenu. Pánovitě vystupuje vůči svému sluhovi Syrovi, kterého ztělesnil Adam Langer se sebevědomou obratností a drzostí. Koření komedii ovšem dodávají ženské postavy. Zkušená, životem protřelá Sostrata Dany Fialkové (j.h.) se vyzná a dovede vše využít k prospěchu svému i své dcery. Pro Pavlu Dostálovou znamená role Lukrecie úspěšný návrat do Arény. Nejprve nesmlouvavě mravopočestná, po milostné noci rozkvete a smyslnou komikou rozzáří atmosféru na scéně i v hledišti. V závěru přednese životní moudro stejnými verši jako Sostrata na začátku hry....

...Svým stylem a přístupem k hereckému projevu bývá Aréna charakterizována jako ostravský činoherní klub. Lze tvrdit, že nynější inscenace, pojetím se ovšem lišící od legendárního provedení v pražském Činoherním klubu, vychází ve srovnání s ním nadmíru dobře. Už teď je zřejmé, že MANDRAGORA, pojednaná jako komedie mravů, se stane vyhledávanou trvalkou repertoáru.

Milan Lička, i-divadlo.cz, blog, 10. 4. 2019

mandragora

Pravou italskou taškařici s příchutí Mandragory si užívají nejen diváci, ale především samotní herci Arény

... Ivan Krejčí coby umělecký šéf ostravské Komorní scény Aréna se ujal na své domovské scéně po delší době také režie a jeho skoro roční absence se projevila lehkostí a nadhledem. Do hlediště se kromě samotného děje přenášela pozitivní energie, kterou generovali herci, jenž si své role bez přetvářky užívali. Zápletka i rozuzlení nejsou opředeny tajemstvím, již několik staletí se tento příběh objevuje v rozličných verzích na divadelních prknech a baví svou zkažeností a zvráceným naoko šťastným koncem....

... Mandragora je stará, ale nezatuchlá hra, kterou při správném uchopení mohou inscenovat divadelní stánky ještě dalších pět set let. Tak dlouho se v Aréně neohřeje, ale ujít si ji nenechejte, bavit se zároveň s herci je uvolňující. Když by ještě režisér Krejčí ubral na sprostých slovech a doplnil je barvitějšími italskými nebo nápaditějšími výrazy, bylo by to kapku lepší i pro tak prohnilý hanebný kousek, jakým skvělá Mandragora je.

Evelína Vaněk Sičová, Ostravan.cz, 17. 3. 2019

zimní slunovrat

roland schimmelpfennig

musíte nás omluvit, my jsme vás nečekali.

překlad petra zachatá
režie, dramaturgie kristýna jankovcová, adam svozil
scéna a kostýmy petr vítek
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

osoby a obsazení:

bettina	**petra kocmanová**
corrina	**alena sasínová-polarczyk**
albert	**vojtěch lipina**
rudolph	**vladislav georgiev**
konrad	**josef kaluža**

premiéra – sobota 25. května 2019 v 18.30

arèna
komorní scéna

sofistikované drama s bravurním herectvím. zimní slunovrat se ptá po kořenech evropské nesnášenlivosti

...Herecky jde v případě Zimního slunovratu o koncert pro několik generací. Alena Sasínová Polarczyk nejprve vykreslí nesnesitelnou matku Corrinu se severským kořínkem, aby ji pak propůjčila téměř pohanský vzhled bohyně s podivuhodným klestím v podobě ptačího hnízda na hlavě. Před očima slovy hravě vykreslí až romantické scény z porouchaného vlaku.

Její dceru Bettinu, ambiciózní režisérku, civilně ztvárnila Petra Kocmanová, jejího manžela Alberta překvapivě umírněnější Vojtěch Lipina, který jediný se stává aspoň nějakým protihráčem záhadného Rudolfa. Bohémského malíře Konrada expresivně ovládá Josef Kaluža, typický svůdník a rozervanec.

Vrcholem všeho je ovšem mistrovská kreace Vladislava Georgieva coby distingovaného neočekávaného hosta, který umí v nečekanou chvíli zažehnout plamen pořádné pohanské výhně. Zvláště pak v okamžiku manipulativní hudebně pantomimické kreace, která jinak všednímu příběhu propůjčuje něco z německé démoničnosti. Však také autor Roland Schimmelpfennig pochází z Gottinek, města, kde se v 19. století jeden student pomátl z četby romantické literatury.

Režijně je Zimní slunovrat vystavěn na svižném tempu, na konverzační palbě, která teprve až posléze nenápadně získává jiný rozměr, když do prostoru přijde otázka o smyslu umění. Nikým „neviděný" obraz Boj je umístěn centrálně do publika. Jedině tady je možno hledat otázky na ožehavá témata současné evropské krize a na ně si už musí odpovědět každý sám. Zvláště pak, jak vyhnat onoho nezvaného hosta, který je součástí naší minulosti/přítomnos

Martin Jiroušek, Ostravan.cz, 26. 5. 2019

o hostech, kteří přicházejí nevhod

Jednou z posledních inscenací, kterou ostravská Komorní scéna Aréna na sebe upozornila, je rozhodně Zimní slunovrat podle stejnojmenného dramatu současného německého tvůrce Rolanda Schimmelpfenniga. Její nesporný úspěch dokazuje získání Ceny Josefa Balvína a skutečnost, že kritikové z Divadelních novin ji označili jako nejlepší inscenaci vycházející z původně německy psaného textu vytvořenou v roce 2019. Máte, či nemáte rádi nečekané návštěvy? I přesto vítejte...

... Domnívám se, že je Zimní slunovrat v podání Komorní scény Arény oprávněně vyzdvihován a že například po rezonujícím Slyšení na podobné téma se jedná o další inscenaci, která ani po své derniéře nebude zapomenuta. Jednak má na tom svůj podíl téma, jež se dosti dotýká slabiny evropské civilizace – xenofobie, jednak herecká příležitost poskytnutá Vladislavovi Georgievovi dala inscenaci přidanou hodnotu.

Petra Kupcová, Artikl, 18. 2. 2020

zlatý osel

lucius apuleius

nikdy bych si nemyslel, že ze mě bude takový osel.

režie pavel gejguš
dramatizace tomáš vůjtek, jiří pokorný
scéna milan david
kostýmy jana hauskrechtová
hudba ivan acher
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

osoby a obsazení:

marcus oratorius	**marek cisovský**
lucius	**adam langer**
fotis, dívka, bednářka	**viktória pejková**
milón, mladší syn, kuchař	**jan chudý**
pythias, amor, zachránce, thiasos	**šimon krupa**
manžel, filebos, pekař, pán	**vladislav georgiev**
byrrena, venuše, pekařka (+ mladší plačka)	**tereza cisovská**
pamfila, stařena, dáma (+ starší plačka)	**alena sasínová-polarczyk**
moritorius, kněz, syn	**milan cimerák**
salutantus, kněz, bednář	**josef kaluža**
caesarion, kněz, cukrář, psýché	**michal čapka**
gardista, pastýř, lékař, milenec	**vojtěch lipina**

premiéra – sobota 26. října 2019 v 18.30

zlatý osel v komorní scéně aréna se strefuje do lidské existence naplněné tupou smyslností a požitkářstvím

...Právě do lidské existence naplněné jen a pouze tupou smyslností, požitkářstvím, ale také mnoha dalšími lidskými neřestmi se totiž satirické ostří literární předlohy i Vůjtkova a Pokorného dramatizace trefují.
... V inscenaci hraje celý soubor Komorní scény Aréna. V jednotlivých epizodách herci a herečky hrají tři nebo dokonce čtyři postavy. Pouze Marek Cisovský jako již zmíněný vypravěč a Adam Langer, nový člen hereckého soboru, představitel mladého muže Lucia posléze proměněného v osla, hrají jednu bytost.
Těžko lze některého z představitelů a představitelek jednotlivých postav vyzdvihnout nad ostatní. Soubor Komorní scény Aréna tvoří naprosto špičkoví herci a všichni bez rozdílu své vrcholné herecké umění pojetím všech svých postav v inscenaci dokazují. ...
... V závěru inscenace se v textu objeví termín „liberální hédonici". Hédonik je lidský tvor užívající s potěšením požitků a rozkoší, vlastně převážně žijící jen pro ně. Takových postav je v dramatizaci Zlatého osla plno, vlastně takoví jsou téměř všichni. Hédonismus byl také hlavním znakem rozkládající se staré římské říše v době, kdy Apuleivův román vznikal, a hédonismus je také společným znakem této zaniklé civilizace s velkou a snad až převažující částí soudobé lidské společnosti. Je-li z tohoto důvodu inscenace Zlatého osla v Komorní scéně aréna uvedena, je to čin velmi aktuální.

Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz, 27. 10 2019

zlatý osel: příběh z dekadentního období antiky rezonuje s dneškem

...Převést rozvětvené vyprávění do dramatické podoby a přitom postihnout to živé z ducha předlohy není snadné. Tvůrci inscenace se s tím úspěšně vypořádali tak, že se soustředili na hlavní dějovou linku, některé situace spojili a dotvořili, řadu postav sloučili či vypustili a přidali k nim orátora komentujícího dobu a dění. Přebujelou literární kompozici nahradili výrazným modelováním postav, jejichž projev je komediálně nadsazený, groteskně ironický či parodický. ...

... Volba Pavla Gejguše jako režiséra hry byla víc než šťastná. Jeho schopnosti jsme mohli obdivovat už ve Staré Aréně, tady měl k dispozici kvalitní technické zázemí, především však dokonale sehraný soubor silných individualit. Výsledkem tvůrčí spolupráce všech je příkladná komediální inscenace s groteskními prvky, která nejen pobaví, ale jejíž satirický osten mnohé napoví o „liberálních hedonicích" (slovy hry), totiž o současné dekadentní společnosti posedlé bezuzdným požitkářstvím a zejména sexem, který je ve hře tak silně exponován, že to asi mnohé zaskočí. Přitom představení má napětí a spád, divák na konci jen žasne, že už uplynulo dvě a půl hodiny.

Milan Lička, i-divadlo.cz, 30. 10 2019

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!