

2021

Náři



KOMORNÍ
SCENA
ARENA

ROK NAŠICH NÁVRATŮ

Předplatné na sezónu

2021
2022

v prodeji do 15. října 2021

Lucy Kirkwoodová: **Komáři**

Ladislav Stroupežnický: **Naši furianti**

Viktor Šenderovič: **Pan Ein a problém požární bezpečnosti**

Tomáš Vůjtek: **Míto! Šuro! Jarmilo! aneb Švejkův návrat**

Patrně nebude na světě člověk, který by se někdy nechtěl někam vrátit. Zpravidla proto, že mu tam bylo hezky, případně proto, že zašel příliš daleko a začíná ve světě tak trochu bloudit. Vracíme se k lidem, k místům, k uměleckým dílům, k ideálům i k tomu, co začínáme ztrácet. Nad tím, jaké můžou být podoby těchto návratů, se s vámi pokusíme společně zamyslet ve čtyřech inscenacích naší nové sezóny. Ale především věříme, že se vrátíme konečně do divadla a že se v něm opět začneme potkávat. Koneckonců dvě z inscenací jsme už plánovali pro sezónu předchozí, ale Covid-19 nám naše plány zhatil. Doufejme, že teď už se mu to nepodaří.

Prvním titulem bude tragikomedie **Komáři** britské dramatičky Lucy Kirkwoodové, jejíž premiéra v londýnském Národním divadle v roce 2017 se stala událostí sezóny. Ačkoli je hra plná vtipně napsaných dialogů, zabývá se tématy, která nijak vtipná nejsou. Současná krize rodiny, v níž se rodiče věnují především vlastní kariéře, a ztrácejí tak kontakt se svými dětmi, je jedním z nich. Zároveň se zde reflektuje téma vědeckého pokroku, který posouvá hranice lidského poznání až za hranice běžné představivosti. Mimo ni je i úsilí vědců nalézt základní elementární částici, tzv. Higgsův boson, což by mělo ve výsledku pomoci odhalit tajemství vzniku vesmíru. Konfrontace vědy s reálným životem se promítá do osudů tří žen, které stojí v centru autorčiny pozornosti. Karen je slavná emeritní vědkyně, která málem získala Nobelovu cenu, Alice je její starší dcera, která jako jaderná fyzikarka Nobelovu cenu jednou možná dostane, a Jenny je mladší dcera, která po Nobelovce nijak netouží, protože všechny otázky jí zodpoví Google, kterému bezmezně důvěřuje. V režii Kateřiny Duškové se před vámi odehraje vtipně napsané komorní drama, které se chytře ptá po smyslu naší vlastní existence a po tom, zda jsme ještě schopni navrátit se k elementárním lidským hodnotám.

Jako druhý titul uvedeme slavné **Naše furianty** Ladislava Stroupežnického, jejichž premiéra v roce 1887 na scéně Národního divadla byla přelomovou událostí českých divadelních dějin. Se vši úctou a pokorou se tak vrátíme k naší divadelní klasice. Hra, kterou Stroupežnický psal jako „obraz života v české vesnici“ a v níž si českého sedláka nijak neidealizoval, velmi trefně vypovídá o naší národní povaze, čehož si všimla i tehdejší divadelní kritika: „Stroupežnický zachytil ještě šťastnou rukou kus toho života prchajícího a zachoval jej v celé reálnosti na památku. Každá figurka jeho mluví k nám tónem tak známým a pravdivým, každý duch té selské furie jest nám tak vědom! Neústupnost a soudivost, dobromyslnost i zlovolnost, marnotratná pýcha i lakotivé sobectví, ale při tom všem dbalost o čest, tato nejkrásnější stránka českého lidu venkovského, docházejí v Našich furiantech náležitého výrazu.“ V režii Petra Svojtky, který se na scéně Arény uvedl velmi úspěšnou inscenací **Kočky v oreganu**, se můžeme těšit na osobitý výklad této divadelní klasiky.

Dále vám nabídneme, tentokrát dokonce v **české premiéře**, satirickou hru Viktora Šenderoviče **Pan Ein a problém požární bezpečnosti**. Viktor Šenderovič je slavný ruský publicista, scénárista, moderátor, spisovatel a dramatik, který ostře kritizuje putinovský režim, a vůbec všechny režimy, v nichž jsou skrytě či méně skrytě omezovány občanské svobody. Pan Ein je řádný občan, který řádně platí daně a o politiku se ani pořádně nezajímá, dokud se politici nezačnou zajímat o něj. Starosta nejmenovaného města kdesi v Evropě, v němž pan Ein žije, se pečlivě stará o své obyvatele a prosazuje protipožární opatření, která mají ochránit jejich majetek. Pořádkumilovný pan Ein se jim zprvu poslušně přizpůsobí, ale ve chvíli, kdy začnou omezovat jeho soukromí, se proti nim vzbouří. Hra je ovlivněna poetikou absurdního divadla a s hořkým humorem zobrazuje zápas jedince s totalitní mocí. Autor vymezil místo děje formulací „kdysi kdesi v Evropě“, což nás naplňuje nadějí, že nemusí jít nutně o nás. V režii Ivana Krejčího se o tom nepochybně přesvědčíme.

Posledním titulem sezóny bude vůbec **první uvedení** hry našeho dramaturga Tomáše Vůjtky **Míto! Šuro! Jarmilo! aneb Švejkův návrat**, v níž se s ironií autorovi vlastní reflektují okolnosti vzniku našeho nejslavnějšího humoristického románu, od jehož napsání letos uplyne sto let. Do popředí

se ale rovněž dostává Haškův rozporuplný vztah k jeho dvěma manželkám, ale i k ideálům revoluce, kterou v tehdejším Rusku pomáhal prosazovat a před kterou nakonec utekl zpátky do Prahy.

Věříme, že Vás naše tituly zaujmou a že se k nám přijdete zamyslet i pobavit — tituly, které jsme pro vás vybrali, nabízejí obojí. Ale hlavně věříme, že Rok našich návratů bude především ve znamení návratu vás diváků k nám do Arény a že tomuto návratu už nic nezabrání.

Vaše dobrá společnost nám už totiž považlivě schází.

dramaturg
Tomáš Vůjtek

Termíny premiér Roku našich návratů

16. 10. 2021 **Komáři**

15. 1. 2022 **Naši furianti**

9. 4. 2022 **Pan Ein a problém požární bezpečnosti**

4. 6. 2022 **Míto! Šuro! Jarmilo! aneb Švejkův návrat**

Zahajujeme proces návratu

Hlásíme návrat do plného divadelního chodu, který slavnostně zahájíme **hned v pondělí 6. září!** Divadlo pro vás otevřeme **už od 16 hodin**, abyste si mohli užít např. komentovanou prohlídku divadla nebo jen tak posedět ve foyer a ozkoušet obměněnou nabídku našeho divadelního baru! Součástí zahajovacího podvečera bude i vernisáž výstavy Romana Poláška, který se tentokrát kromě role kurátora ujal i role autora fotografií. Ty totiž vznikly přímo v Aréně během 2. vlny pandemie a zachycují různé prostory našeho diváky opuštěného divadla s ještě opuštěnějšími herci. Řada z vás bude fotografie možná znát už z našeho kalendáře na rok 2021 a kdo je zatím nezná, bude si je moci prohlédnout u nás ve foyer až do konce tohoto roku. Tradiční součástí zahájení bude i představení nadcházející sezóny nesoucí název **Rok našich návratů** z úst našeho uměleckého vedení a pana ředitele. Abychom novou divadelní sezónu zahájili se vším všudy, samozřejmě nemůže chybět večerní představení, takže se od 18.30 můžete těšit na prokletého Shakespearova **Macbetha**, kterého se nám sice podařilo odpremiérovat na sklonku předešlé „sezóny“, ale ve výsledku jsme ho zvládli odehrát zatím pouze dvakrát.

Během pondělního zahájení bude samozřejmě otevřená i pokladna, která vám zcela mimořádně nabídne vstupenky na všechna představení až do 15. října (vyjma premiéry **Karpatského thrilleru**) v akci **1+1 zdarma**. Až do pondělí 13. září rovněž můžete na výše uvedená představení kupovat vstupenky u nás na pokladně pod heslem Rok našich návratů, které vám zaručí **21% slevu**.

Vítáme navrátilce

Návrat je tématem, který souvisí nejen s našimi premiérovými tituly, ale dotýká se i našeho hereckého souboru. Po nucené pauze zapříčinené příjmemnými

mateřskými povinnostmi se zpátky do dámské šatny navrací naše nejmladší členka **Kristýna Panzenberger Krajčková**. Pánské řady rozšíří dříve již jednou angažovaný **Vlastimil Burda**, který se z Arény vydal dobývat svět, aby se ze světa navrátil znovu dobýt Arénu. Další mužskou posilou je naším věrným divákům další dozajista známá tvář **Jan Lefner**. Návraty se ze své podstaty nemohou obejít bez odchodů, a tak se i my musíme mimo vítání i loučit, protože naše řady opouští **Petra Kocmanová**, jejíž talent přerostl naše komorní prostředí, a tak se jej rozhodla přesměrovat na velká jeviště Národního divadla moravskoslezského. Nemusíte se však bát, Petru i nadále uvidíte v inscenacích, jako je **Kočka v oreganu**, **Macbeth** či **Zimní slunovrat**.



Pře(ob)sazená Mandragora

Přestože **Mandragora** není žádnou novinkou, po pandemické divadelní pauze se na naše jeviště vrací v obměněném obsazení – nově s **Milanem Čimerákem** coby Kallimachem a **Terezou Čisovskou** jakožto Sostratou. Proto doporučujeme všem, kterým se naše **Mandragora** líbila, aby se na ní k nám do divadla znovu navrátili a užili si ji v novém hereckém podání! Poprvé budete mít příležitost v úterý 21. září.

WILLIAM SHAKESPEARE: MACBETH

Shakespearův *Macbeth* je nejkratší a nejsevrěnější Shakespearovou tragédií, která má zběsilý rytmus i velkou psychologickou hloubku. Autor v ní odhaluje temné stránky lidské duše a přitom ukazuje, jak se v člověku rodí zlo, které jej nakonec ovládne. Je to strhující drama Macbethova vzestupu a pádu. Drama muže, který nalezl cestu k moci, a když se po ní vydal, ztratil vše, pro co dříve žil. Drama, které nás nutí k zamyšlení nad tím, jak málo stačí, aby se probudilo to nejhorší v nás. V režii uměleckého šéfa KSA Ivana Krejčího se můžete těšit na klasické alžbětinské drama, v němž není nouze o vraždy ani o duchaplné promluvy, a místy se v něm dokonce objeví i humor, byť poněkud černý.



Pojď, jdeme hrát a klamat čas.
To bude komedie!

Pondělí 6. 9. / 18.30
Pátek 24. 9. / 18.30

délka 135 minut
včetně pauzy

režie Ivan Krejčí

TRACY LETTS: ZABIJÁK JOE

Zabiják Joe je bravurně napsaná černá komedie se skvěle vypointovanými dialogy, v níž se bizarní rodinka ze sociální spodiny pokusí vyřešit svou finanční situaci najmutím profesionálního zabijáka. Vše se však zkomplikuje a vykonaná vražda jejich situaci ještě více zhorší, když vyjde najevo, že celý plán byl vlastně jedním velkým omylem. Josef Kaluža získal za roli Joea Cenu Jantar 2018 v kategorii činohra (herec roku).

Čtvrtek 9. 9. / 18.30

délka 120 minut
včetně pauzy

režie Jiří Pokorný

**Každěj myslí především na sebe,
nebo ne?**



EUGEN GINDL: KARPATSKÝ THRILLER

Slovenské dokumentární drama *Karpatský thriller* vychází ze skutečné korupční kauzy z 90. let. Hlavní hrdince se dostane do rukou materiál odhalující korupci na těch nejvyšších místech státního aparátu. Když se pokusí se celou kauzu zveřejnit, narazí na špinavé praktiky nejmenované nadnárodní firmy, která se ji pokusí nejprve společensky zdiskreditovat a později i vydírat a zastrášovat. V režii významného slovenského režiséra Romana Poláka vás čeká hořce zábavné politické divadlo, v němž je místo pro satiru i pro grotesku, kterému budou naši diváci jistě velmi dobře rozumět, protože slovenské poměry se od těch našich nijak zvlášť neliší. Hru uvádíme v české premiéře.



Sobota 11. 9. / 18.30
Čtvrtek 16. 9. / 18.30
Středa 22. 9. / 18.30

délka 135 minut
včetně pauzy

česká premiéra
11. září 2021

To jsou ta strašná devadesátá léta.

Překlad Sylvie Vůjtková
Režie Roman Polák
Dramaturgie Tomáš Vůjtek
Hudba Vladislav Šarišský
Scéna Andrej Ďurik
Kostýmy Katarína Hollá
Inspice Petr Pěnkava
Text sleduje Kamila Holaňová

Osoby a obsazení

Una Viktória Pejková
Zuna Zuzana Truplová
Nadča (Lištička) Tereza Cisovská
Džony Michalides Jan Chudý
Deus ex machina / Harlekýn / Senzibil / Doktor Michal Čapka
Bubo / Braňo Bubák
Milan Cimerák
Fonundcu Marek Cisovský
Harmata / Agent Adam Langer
Hlavatý / Agent Josef Kaluža
Hrobník Vladislav Georgiev

„Karpatský thriller je svědectvím doby, která je dávno pryč. To nejhorší, co pro tuto dobu bylo charakteristické, je zde však s námi stále, říká vynikající inscenace Komorní scény Aréna.“

Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz
(z recenze online premiéry 30. 4.)

TORBEN BETTS: KOČKA V OREGANU

Kočka v oreganu se stala hned po své londýnské premiéře v roce 2014 diváckým hitem a provázely ji i stejně nadšené recenze. Velkoměstští intelektuálové Emily a Oliver se přestěhují z Londýna do levnějšího domu na severu Anglie, aby měli blíž ke „skutečným lidem“. Ty ve hře zastupují jejich sousedé, manželé Alan a Dawn, kteří však namísto diskuzím o politice a umění dávají přednost fotbalu a popíjení plechovkového piva. Chytrá konverzační komedie o střetu dvou kultur, která reflektuje i ty méně veselé aspekty naší doby. Za roli Emily byla Petra Kocmanová nominovaná na Cenu Thálie 2019 v kategorii činohra (ženský výkon).



Pátek 17. 9. / 18.30

délka 130 minut
včetně pauzy

režie Petr Svojtka

Nějak se to někde
strašně zvrtilo.

NICOLÒ MACHIARELLI: MANDRAGORA

Mandragora patří k nejúspěšnějším komediím italské renesance a pojednává o hloupém manželovi, který si v podstatě říká o to, aby byl klamán. Avšak tématem této kruté komedie není jen lidská hloupost, ale především zkaženost celé společnosti, v níž morálka, jakkoli je pokrytecky vyžadována, ochotně ustupuje osobnímu prospěchu. Na konci minulých sezóny jsme *Mandragoru* čerstvě pře(sadili, poprvé tak přímo u nás v divadle budete mít možnost v roli roztouženého Kallimacha spatřit Milana Cimeráka a coby zkušená matka Sostrata se představí Tereza Cisovská.

Úterý 21. 9. / 18.30

délka 100 minut
bez pauzy

režie Ivan Krejčí



Ty, já, naše neřádnost
a jejich taky.

F. M. DOSTOJEVSKIJ, ANDRZEJ WAJDA: ZLOČIN A TREST

Dostojevského *Zločin a trest* přepsal slavný filmový režisér Andrzej Wajda do podoby komorní divadelní hry, soustředěné k základním tématům předlohy. Tím hlavním je odhalování vraždy lichvářky a její sestry, které se odehrává v napínavých dialozích Raskolnikova s vyšetřovatelem vraždy Porfirijem Petrovičem, jenž si s Raskolnikovem pohrává jako kočka s myší. Rodion Raskolnikov si vytvořil teorii o jakémsi „právu na zločin“. To znamená, že lidé „výjimeční“ by mohli v zájmu společnosti bez-trestně páchat zločiny. Naše inscenace ukazuje, jak svůdné jsou takovéto úvahy a kam až dokážou člověka zavést.



Když jsem tenkrát šel k té bábě,
chtěl jsem jenom provést pokus.

Pondělí 27. 9. / 18.30

délka 100 minut
bez pauzy

režie André
Hübner-Ochodlo

VILIAM KLIMÁČEK: KOMIKS

Typickým znakem *Komiksu* je černý humor, absurdita a jevištní zkratka. Každá ze šesti mikrokomedii je stylově odlišná (je tu absurdní mikrodrاما, erotická konverzačka, psychiatrická přednáška, cool dialog delikventů, operní sitcom a závěrečná rodinná groteska plná temného podvědomí). Spojující linkou hry je psychická abnormalita všech postav. Jsou to normální Středoevropané dneška, kteří se neumí zorientovat v rychlém tempu doby. Jsou frustrováni ze svobody a reagují na ni extrémně. V šilených časech jsou i lidé šilení...

Středa 29. 9. / 18.30

délka 90 minut
bez pauzy

režie Tomáš Dianiška

*Upozornění:
v představení se
používá stroboskop.*

Máte už svého psychiatra?



PŘEDPLATNÉ 2021/2022

Po dlouhém období kulturního půstu, který postihl většinu Roku ztrát a nálezů, vám konečně můžeme předložit bohatou divadelní hostinu. Omezení spojená s konzumací totiž naší uměleckou úrodu zasáhla jen minimálně a my vám proto můžeme nabídnout široký výběr z naší sklizně. Některé divadelní plody budete moci ochutnat začerstva, jakmile dozrají, jiné se naopak urodily již před nějakým časem, a tak zatím dozrávaly v chladu a ústraní, aby vám rafinovaně rozehrály každý chuťový pohárek. Samozřejmostí je i možnost stát se našimi prvními ochutnavači.

P **P**

PRVNÍ PLODY

Okuste nový divadelní kus jako první a pojistěte si své místo na premiéře.

říjen 2021 – červen 2022

hrací dny: **16. 10. 2021, 15. 1. 2022, 9. 4. 2022, 4. 6. 2022**

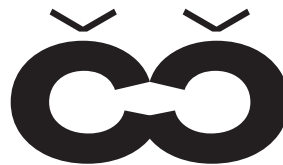
cena: **1 400 Kč**

Lucy Kirkwoodová: **Komáři**

Ladislav Stroupežnický: **Naši furianti**

Viktor Šenderovič: **Pan Ein a problém požární bezpečnosti**

Tomáš Vůjtek: **Míto! Šuro! Jarmilo! aneb Švejkův návrat**



ČERSTVÁ SKLIZEŇ

Čtyřchodové menu sestávající z čerstvě odpremiérovanych inscenací.

říjen 2021 – červen 2022

hrací dny: **pondělky, středy, čtvrtky a pátky**

cena: **880 Kč / zlevněné 560 Kč**

Eugen Gindl: **Karpatský thriller**

Lucy Kirkwoodová: **Komáři**

Ladislav Stroupežnický: **Naši furianti**

Viktor Šenderovič: **Pan Ein a problém**

požární bezpečnosti

ZRALÉ PLODY

Praví gurmáni mají rádi vyzrálé kousky, proto ocení kombinaci

„uleželých novinek“.

říjen 2021 – červen 2022

hrací dny: **úterky, středy, pátky a neděle**

cena: **880 Kč / zlevněné 560 Kč**

Torben Betts: **Kočka v oreganu**

F. M. Dostojevskij, Andrzej Wajda: **Zločin a trest**

Samuel Beckett: **Konec hry**

William Shakespeare: **Macbeth**

S naším předplatným

- ...budete mít svou pravidelnou dávku divadla vždy jistou.
- ...vám neunikne žádná z našich noviněk.
- ...máte jistotu vašeho oblíbeného místa v sále.
- ...vám zvýhodněnou cenu vstupenek zpřijemní i další bonusy.
- ...budete vědět jako první, co se u nás chystá. Měsíční program dostanete do své emailové schránky ještě dřív, než ho oficiálně zveřejníme.
- ...si nemusíte dělat starosti, pokud se vám snad nějaký z termínů nehodí.
- Milerádi vám vyjdeme vstříc.
- ...budete v dobré společnosti.

Bonusy pro naše předplatitele:

- 50% sleva na vstupenku na představení dle vašeho výběru
- 10% sleva ve vinotéce U mostu
- 10% sleva v Čajovně u Sýkorova mostu
- Zprostředkovatelé předplatného získávají za každých 10 nových předplatitelů jedno bonusové předplatné.

Prodej předplatného

Cena předplatného zahrnuje šatnu a tištěné programy na všechna představení.
Předplatné je v prodeji od 1. června do 15. října 2021.
Více informací na telefonu 602 702 120
nebo e-mailu pokladna@divadloarena.cz.

Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace

28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sýkory.

Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.
Změna programu vyhrazena.

Pokladna

Pondělí – Pátek 15.00–18.30 a také vždy hodinu před představením.
pokladna@divadloarena.cz
+420 602 702 120

Divadelní bar

 otevírá vždy hodinu před začátkem představení

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!!
a v prodejní síti Colosseum.

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

Foto Roman Polášek, Marie Půčková

Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

OSTRAVA!!!



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj



publikovatelé
přechy



AKCIONÁŘI
TOČKA



Baraque
přítelství



SLEZSKÁ
UNIVERZITA

FATHER'S
CULTURE

Program

Pondělí 6. 9. / 16.00

Zahájení sezóny Rok našich návratů

Pondělí 6. 9. / 18.30 / mimo

William Shakespeare: Macbeth

Čtvrtek 9. 9. / 18.30 / mimo

Tracy Letts: Zabiják Joe

Sobota 11. 9. / 18.30 / P20/21

Eugen Gindl: Karpatský thriller

(česká premiéra)

Čtvrtek 16. 9. / 18.30 / mimo

Eugen Gindl: Karpatský thriller

Pátek 17. 9. / 18.30 / mimo

Torben Betts: Kočka v oreganu

Úterý 21. 9. / 18.30 / mimo

Niccolò Machiavelli: Mandragora

Středa 22. 9. / 18.30 / mimo

Eugen Gindl: Karpatský thriller

Pátek 24. 9. / 18.30 / mimo

William Shakespeare: Macbeth

Pondělí 27. 9. / 18.30 / mimo

**F. M. Dostojevskij, Andrzej Wajda:
Zločin a trest**

Středa 29. 9. / 18.30 / mimo

Viliam Klimáček: Komiks