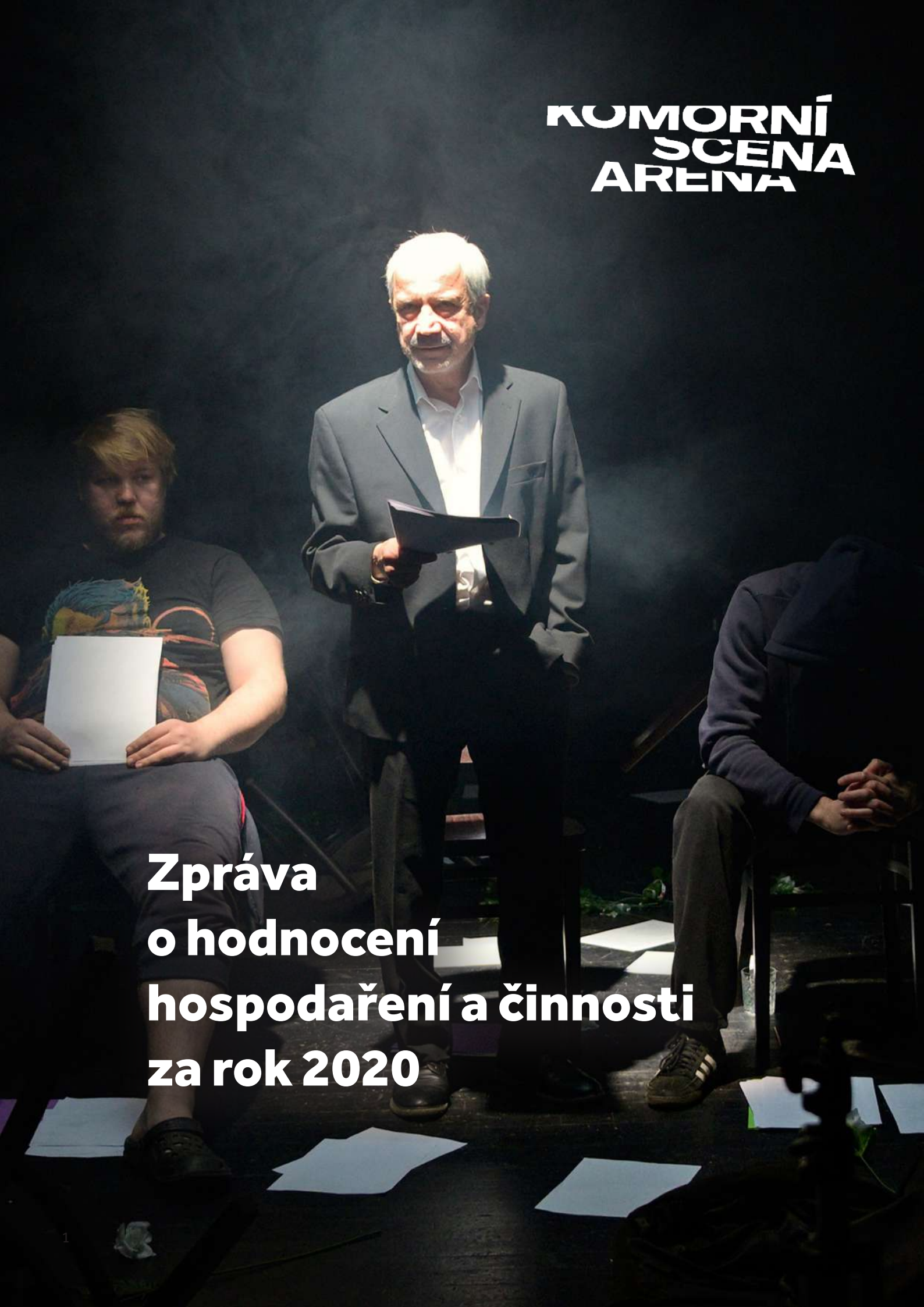


Zpráva o hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2020

Hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2020

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace
28. října 289/2, Ostrava

Bc. et Bc. Jakub Tichý, ředitel

pondělí 29. března 2021

Složení rozborové komise:

Předseda komise	Ing. Michaela Roubíčková, Ph.D.
Zástupce Finančního výboru	JUDr. Ondřej Ručka
Zástupce Kontrolního výboru	Mgr. Václav Kubín
Zástupci odvětvové komise	Mgr. Andrea Hoffmannová, Ph.D. p. Vladimír Polák
Zástupci odvětvového odboru	Mgr. Barbora Stankušová Bc. Naděžda Brožková, MPA Ing. Jaroslava Knechtová
Zástupci Odboru financí a rozpočtu	Ing. Lukáš Jančálek Ing. David Wegiel
Zpracovala: Zpracoval a schválil:	Ing. Irma Krejčí, ekonom Bc. et Bc. Jakub Tichý, ředitel

Konec hry

obsah

tabulková část. 7–15

1. základní ukazatele hospodaření organizace 7
1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání
1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2016-2020

2. náklady 8
2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání
2.2 Náklady – srovnání za období 2016-2020

3. výnosy 9
3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2 Výnosy – srovnání za období 2016-2020

4. neinvestiční příspěvek (účet 672)**. 10**
4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání
4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2016-2020

5. investice 11
5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2 Investice – srovnání za období 2016-2020

6. zkrácená rozvaha 12
6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2016-2020

7. hospodaření s fondy 13
7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2016-2020

8. rozbor mezd 14
8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)
8.3 Ukazatel průměrné mzdy

9. vybrané ukazatele 15

komentář k tabulkové části 17–19

zhodnocení plnění Plánu činnosti za rok 2020 20

soupis repertoáru 2020 21–24

premiéry 2020. 25–37

Přílohy:
Kopie zápisu z předchozích rozborů
Rozvaha
Výkaz zisku a ztráty
Příloha k účetní závěrce
Inventarizační zpráva
Protokol o schválení účetní závěrky

EST.

Základní ukazatele

1. Základní ukazatele hospodaření organizace

1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

UKAZATEL	PLÁN 2020 schválený	PLÁN 2020 upravený	SKUTEČNOST K 31. 12. 2020			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2020	index 2020/2019
			hlavní	doplňková	celkem			
Náklady celkem	27 501	30 263	27 968	0	27 968	92,42 %	27 613	101,29 %
Výnosy celkem bez příspěvku	3 155	3 155	1 288	111	1 399	44,34 %	3 480	40,20 %
Ztráta / Zisk	–24 346	–27 108	–26 680	111	–26 569	98,01%	–24 133	110,09 %
Provozní příspěvek	24 346	27 108	27 103	0	27 103	99,98%	25 273	107,24 %
Zlepšený (zhoršený) HV	0	0	423	111	534		1 140	46,84 %
% soběstačnosti (V/N × 100)	11,47	10,43			5,00		12,60	

1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2016–2020

v tis. Kč

Ukazatel / rok k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020
Náklady celkem	20 903	22 050	25 464	27 613	27 968
Výnosy celkem bez příspěvku	3 396	3 451	3 326	3 480	1 399
Ztráta / Zisk	–17 507	–18 599	–22 138	–24 133	–26 569
Provozní příspěvek	17 976	20 297	22 261	25 273	27 103
Zlepšený (zhoršený) HV	469	1 698	123	1 140	534
% soběstačnosti (V/N × 100)	16,25	15,65	13,06	12,60	5,00

2. Náklady

2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Nákladové položky	Plán 2020 schválený	Plán 2020 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2020			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2019	index 2020/2019
				hlavní	doplňková	celkem			
	Spotřebované nákupy	2 050	2 360	1 611	0	1 611	68,26 %	1 862	86,52 %
501	spotřeba materiálu	1 400	1 400	952	0	952	68,00 %	1 170	81,37 %
502	spotřeba energie	600	900	617	0	617	68,56 %	647	95,36 %
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	50	60	34	0	34	56,67 %	45	75,56 %
506	aktivace dlouhodobého majetku	0	0	8	0	8	***	0	***
	Služby	4 156	5 008	4 394	0	4 394	87,74%	5 658	77,66 %
511	opravy a udržování	150	452	302	0	302	66,81%	210	143,81 %
512	cestovné	50	50	19	0	19	38,00 %	99	19,19 %
513	náklady na reprezentaci	80	106	81	0	81	76,42 %	76	106,58 %
518	ostatní služby	3 876	4 400	3 992	0	3 992	90,73 %	5 273	75,71 %
	z toho honoráře	3 000	3 000	1 784	0	1 784	59,47 %	2 581	69,12 %
	Osobní náklady	19 908	20 966	19 942	0	19 942	95,12 %	18 252	109,26 %
521	mzdové náklady	14 440	15 218	14 514	0	14 514	95,37 %	13 248	109,56 %
524	zákonné sociální pojištění	4 813	5 093	4 814	0	4 814	94,52 %	4 412	109,11 %
52x	ostatní osobní náklady	655	655	614	0	614	93,74 %	592	103,72 %
53x	Daně a poplatky	0	40	42	0	42	105,00 %	44	95,45 %
551	Odpisy	687	687	682	0	682	99,27 %	630	108,25 %
558	Náklady z DDM	350	850	1 032	0	1 032	121,41 %	782	131,97 %
56x	Finanční náklady	0	2	10	0	10	500,00 %	0	***
5xx	Ostatní náklady jinde nezařazené	350	350	255	0	255	72,86 %	385	66,23 %
59x	Daň z příjmů*	0	0	0	0	0	***	0	***
	Náklady celkem	27 501	30 263	27 968	0	27 968	92,42 %	27 613	101,29 %

* je-li ve sledovaném období u účtů 59x vykázána daň z příjmů, provede organizace řádné zdůvodnění této skutečnosti v komentáři

2.2 Náklady – srovnání za období 2016–2020

v tis. Kč

Číslo účtu	Náklad / skutečnost k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020
	Spotřebované nákupy	1 713	1 434	1 661	1 862	1 611
501	spotřeba materiálu	1 088	820	1 016	1 170	952
	z toho nákup knižního fondu	0	0	0	0	0
502	spotřeba energie	588	571	598	647	617
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	37	43	47	45	34
504	prodané zboží	0	0	0	0	8
	Služby	4 027	4 064	4 476	5 658	4 394
511	opravy a udržování	333	286	301	210	302
512	cestovné	162	88	74	99	19
513	náklady na reprezentaci	48	62	57	76	81
518	ostatní služby	3 484	3 628	4 044	5 273	3 992
	z toho honoráře	1 494	1 629	2 166	2 581	1 784
	Osobní náklady	14 195	15 361	17 830	18 252	19 942
521	mzdové náklady	10 373	11 187	13 013	13 248	14 514
524	zákonné sociální pojištění	3 440	3 717	4 319	4 412	4 814
52x	ostatní mzdové náklady	382	457	498	592	614
53x	Daně a poplatky	5	2	4	44	42
551	Odpisy	344	369	538	630	682
558	Náklady z DDM	311	435	553	782	1 032
56x	Finanční náklady	1	0	0	0	10
5xx	Ostatní náklady jinde nezařazené	307	385	402	385	255
591	Daň z příjmů	0	0	0	0	0
	Náklady celkem	20 903	22 050	25 464	27 613	27 968

3. Výnosy

3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Nákladové položky	Plán 2020 schválený	Plán 2020 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2020			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2019	index 2020/2019
				hlavní	doplňková	celkem			
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	2 800	2 800	1 174	0	1 174	41,93 %	3 239	36,25 %
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	2 600	2 600	1 118	0	1 118	43,00 %	2 474	45,19 %
602	výnosy z prodeje služeb	200	200	50	0	50	25,00 %	765	6,54 %
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	0	***	0	***
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	6	0	6	***	0	***
	Ostatní výnosy	350	350	111	111	222	63,43 %	238	93,28%
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	0	***	0	***
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	0	***	0	***
648	čerpání fondů	100	100	0	0	0	0,00 %	0	***
649	ostatní výnosy z činnosti	250	250	111	111	222	88,80 %	238	93,28 %
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	0	0	0	0	0	***	0	***
66x	Finanční výnosy	5	5	3	0	3	60,00%	3	100,00 %
	Výnosy celkem bez příspěvků	3 155	3 155	1 288	111	1 399	44,34 %	3 480	40,20 %
67x	Výnosy z transferů	24 346	27 108	27 103		27 103	99,98%	25 273	107,24 %
	Výnosy celkem	27 501	30 263	28 391	111	28 502	94,18%	28 753	99,13 %

3.2 Výnosy – srovnání za období 2016–2020

v tis. Kč

Číslo účtu	Výnos / skutečnost k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	2 799	3 052	2 763	3 239	1 174
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	2 258	2 340	2 271	2 474	1 118
602	výnosy z prodeje služeb	541	712	492	765	50
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	0
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	0	0	6
	Ostatní výnosy	584	396	559	238	222
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	0
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	0
648	čerpání fondů	215	109	413	0	0
649	ostatní výnosy z činnosti	369	287	146	238	222
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	152	76	0	0	0
66x	Finanční výnosy	13	3	4	3	3
	Výnosy celkem bez příspěvků	3 396	3 451	3 326	3 480	1 399
67x	Výnosy z transferů	17 976	20 297	22 261	25 273	27 103
	Výnosy celkem	21 372	23 748	25 587	28 753	28 502

4. Neinvestiční příspěvek (účet 672)

4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání

v Kč na dvě desetinná místa

	Plán 2020 schválený	Plán 2020 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2020		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2019	Index 2020/2019
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Od zřizovatele (MMO)	21 846 000,00	22 904 000,00	22 904 000,00	22 899 233,00	4 767,00	21 788 666,00	105,10 %
provozní příspěvek	21 159 000,00	22 217 000,00	22 217 000,00	22 217 000,00	0,00	21 159 000,00	105,00 %
příspěvek na odpisy	687 000,00	687 000,00	687 000,00	682 233,00	4 767,00	629 666,00	108,35 %
účelové příspěvky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
účelové příspěvky minulých let	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Prostřednictvím zřizovatele	2 500 000,00	4 168 000,00	4 168 000,00	4 168 000,00	0,00	3 484 000,00	119,63%
ze státního rozpočtu	2 500 000,00	4 040 000,00	4 040 000,00	4 040 000,00	0,00	3 200 000,00	126,25 %
z rozpočtu krajského úřadu	0,00	128 000,00	128 000,00	128 000,00	0,00	284 000,00	45,07 %
ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Od městských obvodů	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Od jiných subjektů	0,00	36 000,00	35 970,00	35 970,00	0,00	0,00	***
úřad práce	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	***
ostatní	0,00	36 000,00	35 970,00	35 970,00	0,00	0,00	***
Proúčtování odpisů dle ČÚS 708	0,00	0,00		0,00		0,00	***
Účet 672 celkem	24 346 000,00	27 108 000,00	27 107 970,00	27 103 203,00		25 272 666,00	107,24 %

4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2016–2020 (skutečně čerpáno)

v Kč

	2016	2017	2018	2019	2020
Od zřizovatele (MMO)	16 441 510	17 884 541	19 714 475	21 788 666	22 899 233
provozní příspěvek	15 859 000	17 341 000	19 176 000	21 159 000	22 217 000
příspěvek na odpisy (z vlastního mov. majetku)	192 510	293 541	538 475	629 666	682 233
účelové příspěvky	390 000	250 000	0	0	0
Prostřednictvím zřizovatele	1 534 000	2 412 000	2 547 000	3 484 000	4 168 000
ze státního rozpočtu	1 390 000	2 200 000	2 300 000	3 200 000	4 040 000
z rozpočtu krajského úřadu	144 000	212 000	247 000	284 000	128 000
ostatní	0	0	0	0	0
Od jiných subjektů	0	0	0	0	35 970
městské obvody	0	0	0	0	0
úřad práce	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	35 970
Proúčtování odpisů dle ČÚS 708	0	0	0	0	0
Účet 672 celkem	17 975 510	20 296 541	22 261 475	25 272 666	27 103 203

5. Investice

5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání

v Kč

Pořízené investice	Plán 2020 schválený	Plán 2020 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2020		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2019	Index 2020/2019
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Z příspěvků od zřizovatele	0	0	0	0	0	0	***
sledovaného období	0	0	0	0	0	0	***
převedených z minulých let	0	0	0	0	0	0	***
Z dotací prostřednictvím zřizovatele	0	0	0	0	0	0	***
ze státního rozpočtu	0	0	0	0	0	0	***
z rozpočtu krajského úřadu	0	0	0	0	0	0	***
ostatní	0	0	0	0	0	0	***
Z ostatních zdrojů investičního fondu	900 000	900 000		845 352		1 560 752	54,16 %
Pořízené investice celkem	900 000	900 000	0	845 352		1 560 752	54,16 %

5.2 Investice – srovnání za období 2016–2020

v Kč

Pořízené investice k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020
Z dotací a příspěvků od zřizovatele	0	0	0	0	0
Z dotací prostřednictvím zřizovatele	0	0	0	0	0
ze státního rozpočtu	0	0	0	0	0
z rozpočtu krajského úřadu	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Z ostatních zdrojů inv. fondu	66 925	1 358 992	227 957	1 560 752	845 352
Pořízené investice celkem	66 925	1 358 992	227 957	1 560 752	845 352

6. Zkrácená rozvaha

6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období

v tis. Kč

Aktiva	stav k 1. 1.	+ přírůstek	– úbytek	stav k 31. 12.
Dlouhodobý nehmotný majetek	320	20	0	340
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	–320	–20	0	–340
Dlouhodobý hmotný majetek	32 169	1 738	2 990	30 917
Opravky k dlouhodobému hmotnému majetku	–27 056	2 990	1 575	–25 641
Zásoby celkem	0	53	0	53
Pohledávky celkem	643	2 729	2 950	422
účet 346	0	0	0	0
účet 348	0	0	0	0
Finanční majetek celkem	7 778	37 418	38 253	6 943
Ostatní	0	0	0	0
Aktiva celkem	13 534	44 928	45 768	12 694

v tis. Kč

Pasiva	Běžné období
Majetkové fondy celkem	5 274
Finanční a peněžní fondy	4 353
Výsledek hospodaření	534
Rezervy, dlouhodobé závazky	0
Krátkodobé závazky celkem	2 533
účet 347	0
účet 349	5
Bankovní výpomoci a půjčky	0
Ostatní	0
Pasiva celkem	12 694

6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2016–2020

Stav k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020
Aktiva celkem	10 447	12 329	12 430	13 534	12 694
v tom pohledávky	365	438	562	643	422
Pasiva celkem	10 447	12 329	12 430	13 534	12 694
v tom závazky	1 929	2 226	2 589	2 651	2 533
Výsledek hospodaření	469	1 698	123	1 140	534

7. Hospodaření s fondy

7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období

v tis. Kč

	Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
			účet 413	účet 414	
Počáteční stav k 1. 1. 2020	739	363	2 003	4	1 487
Zdroje fondu celkem	0	284	1 140	0	718
ze zlepšeného hospodářského výsledku	0	0	1 140	0	0
z darů	0	0	0	0	0
z dotací a příspěvků	0	0	0	0	0
základní příděl do FKSP	0	284	0	0	0
z odpisů	0	0	0	0	718
z jiných fondů	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Použití fondu celkem	0	266	0	0	2 119
k provozním účelům	0	0	0	0	0
na účely FKSP	0	266	0	0	0
do jiných fondů	0	0	0	0	0
na investiční výdaje	0	0	0	0	845
odvod zřizovateli	0	0	0	0	1 274
proúčtování odpisů nekrytých zřizovatelem	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Konečný stav k 31. 12. 2020	739	381	3 143	4	86

7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2016–2020

v tis. Kč

		Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
				účet 413	účet 414	
2016	počáteční stav k 1. 1.	349	367	580	22	3 276
	zdroje celkem	10	145	7	0	193
	použití celkem	0	119	0	18	265
	konečný stav k 31. 12.	359	393	587	4	3 204
2017	zdroje celkem	250	212	218	0	293
	použití celkem	0	141	109	0	1 359
	konečný stav k 31. 12.	609	464	696	4	2 138
2018	zdroje celkem	300	246	1 397	0	538
	použití celkem	268	247	115	0	227
	konečný stav k 31. 12.	641	463	1 978	4	2 449
2019	zdroje celkem	98	255	25	0	599
	použití celkem	0	355	0	0	1 561
	konečný stav k 31. 12.	739	363	2 003	4	1 487
2020	zdroje celkem	0	284	1 140	0	718
	použití celkem	0	266	0	0	2 119
	konečný stav k 31. 12.	739	381	3 143	4	86

8. Rozbor mezd

8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců

Počet zaměstnanců za rok		2016	2017	2018	2019	2020
ø plánovaný počet zaměstnanců ve fyzických os.		36,00	36,00	36,00	36,00	37,00
ø evidenční počet zaměstnanců ve fyzických os.		33,31	33,33	33,92	34,48	37,00
ø evidenční počet zaměstnanců přepočtený		32,24	32,64	33,44	33,68	36,75
z toho	odborní zaměstanci (umělci)	14,41	13,92	13,67	12,90	14,00
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	dělnické profese	6,45	7,42	8,08	8,21	10,75
	zaměstnanci správy	6,38	6,30	6,69	7,57	7,00

8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)

v tis. Kč

Členění mezd / rok		2016	2017	2018	2019	2020		
						plán	skutečnost	% plnění
mzdy zaměstnanců (bez ÚP a fondu odměn)		9 627	10 614	12 012	12 748	14 768	14 096	95,45%
mzdy zaměstnanců hrazené z úřadu práce		0	0	0	0	0	0	***
mzdy zaměstnanců hrazené z fondu odměn		0	0	268	0	0	0	***
mzdy zaměstnanců celkem		9 627	10 614	12 280	12 748	14 768	14 096	95,45%
z toho	odborní zaměstnanci (umělci)	4 340	4 564	5 356	5 499	6 389	5 957	93,24%
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	1 324	1 439	1 645	1 732	3 346	1 812	54,15%
	dělnické profese	1 310	1 722	2 129	2 260	907	2 620	288,86%
	zaměstnanci správy	2 653	2 889	3 150	3 257	4 126	3 707	89,84%
náhrada za nemoc zaměstnance		15	8	28	6	0	129	***
ostatní osobní náklady (OON)		731	565	705	495	450	289	64,22%
Mzdové náklady celkem		10 373	11 187	13 013	13 249	15 218	14 514	95,37%

8.3 Ukazatel průměrné mzdy

v Kč

Kategorie zaměstnanců	Průměrná mzda v jednotlivých letech v Kč					Srovnání 2020/2019	
	2016	2017	2018	2019	2020	v Kč	v %
odborní zaměstnanci (umělci)	25 094	27 323	32 641	35 523	35 458	-65	-0,18%
ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	22 067	23 983	27 417	28 867	30 200	1 333	4,62%
dělnické profese	16 930	19 340	21 966	22 940	20 310	-2 629	-11,46%
zaměstnanci správy	34 672	38 214	39 238	35 854	44 131	8 277	23,08%
Celkem	24 886	27 099	30 601	31 542	31 964	422	1,34%

9. Vybrané ukazatele

Ukazatel k 31. 12.	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíly 2020/2019
Počet představení	159	166	151	153	59	−92
odehraných vlastním souborem	159	166	151	153	59	−92
na domovské scéně	150	154	141	145	56	−89
v ČR mimo domovskou scénu	7	12	9	8	3	−5
v zahraničí	2	0	1	0	0	0
odehraných hostujícím subjektem	0	0	0	0	0	0
Výchovně vzdělávací pořady	2	4	4	5	0	−5
Celkový počet premiér	4	4	4	4	3	−1
českých premiér	0	1	2	2	0	−2
světových premiér	0	1	1	0	0	0
Kapacita nabídnutých míst	18 199	18 289	17 533	16 788	6 542	−10 246
Počet prodaných vstupenek	17 903	18 020	17 021	14 871	5 911	−8 960
Návštěvnost v % (rozdíl v p. b.)	98,37	98,53	97,08	88,58	90,35	1,77
Tržby ze vstupného v tis. Kč	2 799	3 052	2 763	3 239	1 168	−2 071
Průměrná cena vstupného v Kč	156	169	162	218	198	−20
Pořady bez vstupného	7	8	6	10	2	−8
Pronájmy	8	10	5	4	0	−4

Komentář k tabulkové části

Úvod a základní zhodnocení roku 2020

Dne 9. 6. 2020 proběhlo hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2019. Zápisem z hodnocení nebyly organizaci uloženy žádné konkrétní úkoly a nebyla navržena žádná opatření. Celkový výsledek hospodaření za rok 2019 byl zisk ve výši 1 139 927,06 Kč. Hodnotící komise doporučila orgánům města schválit, na žádost organizace, převedení výsledku hospodaření za rok 2019 v plné výši do rezervního fondu. Rada města následné převedení hospodářského výsledku do rezervního fondu schválila usnesením č. 4077/RM1822/61 ze dne 9. 6. 2020. V rámci schváleného finančního vypořádání účetních odpisů ze svěřeného majetku dokryl zřizovatel příspěvkové organizaci Komorní scéna Aréna rozdíl mezi skutečnou a plánovanou výši odpisů za rok 2019 částkou 30 666 Kč (přijato dne 9. 7. 2020).

Pro rok 2020 byl schválený neinvestiční příspěvek na provoz ve výši 21 159 tis. Kč a 687 tis. Kč na odpisy. Rada města na svém jednání dne 29. 1. 2019 usnesením č. 00586/RM1822/10 schválila úpravu závazného ukazatele v návaznosti na navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 1 058 tis. Kč, a to z důvodu krytí dopadů legislativních změn na osobní náklady roku 2020. Celkový neinvestiční příspěvek na provoz na rok 2020 byl tedy ve výši 22 217 tis. Kč.

Dne 26. 6. 2020 přijala KSA prostřednictvím zřizovatele účelovou neinvestiční dotaci z prostředků Moravskoslezského kraje ve výši 128 000 Kč. Z programu státní podpory profesionálních divadel Ministerstva kultury bylo dle smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2020 KSA přiznáno 3 300 000 Kč a následně v rámci rozdělení záchranného balíčku k minimalizaci dopadů pandemie COVID-19 bylo KSA přiznáno dalších 740 000 Kč. Neinvestiční dotace celkem činila 4 168 tis. Kč.

Komorní scéna Aréna vynakládala přijaté finanční prostředky k plnění svých úkolů vždy uvážlivě, měla snahu využívávat Systém sdruženého nákupu, pokud byly poptávané komodity v nabídce v požadovaném množství a patřičné kvalitě.

Upraveným výsledkem hospodaření za rok 2020 byl zisk v celkové výši 533 641,42 Kč, z toho zisk z hlavní činnosti činil 422 604,44 Kč, na kterém se podílí především provozní příspěvek zřizovatele, neinvestiční dotace MSK, ale také dotace z MK ČR, která byla v roce 2020 nejvyšší v historii KSA. Zisk z hospodářské činnosti ve výši 111 036,98 Kč byl dosažen zajištěním smluv o vzájemné reklamě a propagaci.

Rozbor ekonomického dopadu epidemie COVID-19

V souvislosti s usnesením Rady města „Mimořádná opatření k ochraně obyvatelstva a prevenci nebezpečí vzniku a rozšíření onemocnění COVID-19“, bylo divadlo od 11. 3. 2020 pro veřejnost uzavřeno. Po dobu omezení provozu divadlo udržovalo kontakt s diváky a vytvářelo alternativní obsah prostřednictvím on-line kanálů (záznamy inscenací, video chaty s herci a další). Divadlo začalo opět hrát 03. 6. 2020 uvedením inscenace Kočka v oreganu. Červnový provoz byl ovšem zčásti omezen počtem diváků a dvě představení musela být z preventivních důvodů zrušena. Nová divadelní sezóna byla zahájena v září, z důvodu karantény herců však bylo divadlo v období od 21. 9. do 30. 9. 2020 uzavřeno. Od 12. 10. 2020 do konce účetního období bylo divadlo z důvodu vládních opatření pro veřejnost uzavřeno.

Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku: V souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů, navrhuje Komorní scéna Aréna převést výsledek hospodaření za rok 2020 v plné výši 533 641,42 Kč do rezervního fondu.

Komentář k finanční části

1. Základní ukazatele hospodaření společnosti a meziroční srovnání

Z tabulky základních ukazatelů je zřejmé, že výše příspěvku, se kterou KSA v roce 2020 hospodařila, byla v historii nejvyšší. Velký propad byl ovšem zaznamenán u výnosů z vlastní činnosti, kde byl oproti roku 2019 pokles o 60%, což bylo způsobeno především nařízenými opatřeními souvisejícími s epidemiologickou situací výskytu onemocnění COVID-19, tedy uzavřením divadla pro veřejnost. Uvedený pokles automaticky zapříčinil razantní snížení procenta soběstačnosti organizace.

2. Náklady za sledované období

2.1. Náklady za sledované období a meziroční srovnání
2.2. Náklady – srovnání za období 2016-2020

Hospodaření KSA probíhalo plně v souladu se schváleným rozpočtem – vyrovnaně. Celkové náklady jsou proti minulému roku nepatrně vyšší, avšak vlivem pandemie COVID-19 byly zastoupeny jiným způsobem. Snížily se náklady na pořízení materiálu a především služeb (honoráře, cestovné aj.) z důvodu uzavření divadla, naopak vzrostly náklady na pořízení drobného dlouhodobého majetku za účelem zlepšení pracovních podmínek zaměstnanců, bylo nahrazeno zastaralé technické vybavení pracovníků techniky (např. mixážní pult), proběhla revitalizace administrativních prostor, dále bylo pořízeno drobné vybavení za účelem zvýšení diváckého komfortu do foyer apod. Zvýšení nákladů bylo zaznamenáno i v oblasti osobních nákladů a odpisů.

3. Výnosy za sledované období

3.1. Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2. Výnosy – srovnání za období 2016-2020

Tržby z prodeje vstupného na domovské scéně dosáhly v roce 2020 historicky nejnižší hodnoty 1 174 tis. Kč. Výrazný pokles o 60% oproti roku 2019 byl způsoben uzavřením divadla v souvislosti s epidemiologickou situací a výskytem onemocnění COVID-19.
Ve sledovaném období účtovala organizace také o přijatém transferu ve výši 35 970 Kč od jiných subjektů. Jednalo se o část zaplaceného vstupného na představení, která nebyla odehrána, a naši diváci se vzdali svých peněžních prostředků ve prospěch divadla, jelikož nepožadovali vrácení vstupného. Tento postup byl v souladu s pokynem zřizovatele a opíral se o výklad ČÚS č. 703.
Výnosy z hospodářské činnosti byly dosahovány prodejem reklamy a vzájemné propagace. V roce 2020 nebyly do výnosů čerpány žádné fondy. Při porovnání výnosů v časové řadě je zjevné, že na hospodářský výsledek má výrazný vliv především nárůst transferů.

4. Neinvestiční příspěvek

4.1. Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání
4.2. Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2016-2020

Pro rok 2020 byl zřizovatelem schválen příspěvek na provoz ve výši 21 159 tis. Kč a 687 tis. Kč na odpisy. Příspěvek byl navýšen o 1 058 tis. Kč na krytí dopadů legislativních změn v oblasti osobních nákladů. Celkový neinvestiční příspěvek na provoz na rok 2020 je tedy ve výši 22 904 tis. Kč.
V průběhu roku 2020 přijala KSA prostřednictvím zřizovatele účelovou neinvestiční dotaci z Ministerstva kultury ČR v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel v celkové výši 4 040 tis. Kč a neinvestiční dotaci z prostředků Moravskoslezského kraje ve výši 128 tis. Kč. Obě dotace byly čerpány v souladu s podmínkami smlouvy a v požadovaném termínu poskytovatelům vyúčtovány. Ostatním příjmem ve výši 35 970 Kč bylo zaplacené vstupné do divadla, kterého se část diváků vzdala ve prospěch KSA.

5. Investice

5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2. Investice – srovnání za období 2016-2020

V roce 2020 byly prostřednictvím investičního fondu realizovány tyto investice v celkové hodnotě cca 845 tis. Kč:

Úprava divadelního sálu (ochranná fólie na okna, okenní paraván)	569 779,32 Kč
Instalace světelného panelu	55 660,00 Kč
Mikroportová sada pro divadelní představení (bezdrátové mikrofony)	115 853,00 Kč
Kulisy do inscenace Konec hry	104 060,00 Kč

Uvedené investice byly v souladu s plánem realizace výměny technicky a morálně zastaralé divadelní techniky. Ve všech případech se jednalo o zakázky malého rozsahu, mimo režim zákona o veřejných zakázkách.

6. Zkrácená rozvaha

6.1. Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2. Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2016-2020

Celkový stav aktiv, tedy i pasiv, se snížil zejména vlivem vyřazení dlouhodobého hmotného majetku, a to zastaralé výpočetní techniky, vyřazení kopírovacího stroje, nepotřebných kulis atd. Byl pořízen dlouhodobý hmotný majetek v hodnotě cca 845 tis. Kč (viz kapitola 5. Investice) a drobný dlouhodobý hmotný majetek, což jsou zejména kulisy, vybavení kancelářských a divadelních prostor.
Pohledávky z obchodních vztahů byly krátkodobé, zpravidla s řádnou platební morálkou. Organizace eviduje jednu pohledávku s nařízenou soudní exekucí ve výši 67 791 Kč za agenturou Monte Christo, z níž v roce 2020 nebyl evidován žádný příjem.
Z časového uspořádání přehledu aktiv a pasiv v letech 2016-2020 bylo zřejmé, že organizace stále dosahovala kladných hospodářských výsledků, které byly dále rozděleny do fondů a sloužily jako finanční rezerva.

7. Hospodaření s fondy

7.1. Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2. Hospodaření s fondy – srovnání za období 2016-2020

Celkový výsledek hospodaření za rok 2019 byl zisk ve výši 1 139 927,06 Kč. Hodnotící komise doporučila orgánům města schválit přidělení výsledku hospodaření za rok 2019 do rezervního fondu v plné výši a Rada města následně tento převod schválila usnesením č. 4077/RM1822/61 ze dne 9. 6. 2020.
Fondy rezervní a fond odměn nebyly v roce 2020 čerpány.
FKSP byl vytvořen v souladu s platnou vyhláškou a Zásadami pro hospodaření s FKSP pro rok 2020 ve výši 2 % z ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů. Čerpán byl na částečnou úhradu stravenek zaměstnanců KSA, příspěvky na rekreaci, kulturu, vzdělávání a sport, finanční dary k životním a pracovním jubileím a částečně pro půjčky zaměstnancům k překlenutí tíživé životní situace. Nově od roku 2020 bylo čerpání rozšířeno o penzijní připojištění a doplňkové penzijní spoření.
Investiční fond byl tvořen z odpisů a čerpán ve výši 845 tis. Kč, viz kapitola 5. Investice. Dle finančního vypořádání příspěvků a dotací poskytnutých zřizovatelem vznikl závazek KSA vůči zřizovateli ve výši 4 767 Kč z příspěvků na odpisy, který bude vypořádán v roce 2021. Na základě rozhodnutí zřizovatele byl KSA nařízen odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 1 274 tis. Kč.

8. Rozbor mezd

8.1. Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2. Ukazatel mezd zaměstnanců
8.3. Ukazatel průměrné mzdy

Počet zaměstnanců v roce 2020 odpovídal aktuální personální potřebě a byl ve sledovaném období vyšší než v roce předchozím. Celková výše mezd i průměrné platy stouply v návaznosti na legislativní změny v této oblasti. Osobní náklady byly vyšší o cca 9,26 % oproti předchozímu roku, v průměru se mzdy celkově zvýšily o 1,34 %. Skutečné mzdové náklady za rok 2020 byly nižší než plánované.

9. Vybrané ukazatele

V kapitole Vybrané ukazatele bylo zhodnocení návštěvnosti. Ukazatele počtu odehraných představení a následných navazujících ukazatelů zcela jasně kopírovaly výše popsané mimořádné události.

Zhodnocení plnění činnosti za rok 2020

Vzhledem ke známým okolnostem nebylo po většinu roku možné postupovat podle zřizovatelem schváleného plánu činnosti. Plány bylo nutné operativně měnit a improvizovat. Přesto se povedlo realizovat alespoň některé plánované investiční akce a v posunutých termínech větší část dramaturgického plánu. V mimořádné situaci se také povedlo realizovat řadu akcí, se kterými se původně nepočítalo. Podrobnější informace se nacházejí v textové části.

Vedle příspěvku od zřizovatele a výnosů z vlastní činnosti se divadlu podařilo získat další finanční prostředky:

Program státní podpory profesionálních divadel: . . . . . 4 040 tis. Kč
Dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje: . . . . . 128 tis. Kč

Smlouvami o reklamě se dále podařilo zajistit částku 157 450 Kč.

Soupis repertoáru 2020

titul	premiéra	počet repríz v roce 2020
Y. Reza: Obraz	7. 1. 2017	5
T. Vůjtek: Smíření	2. 7. 2017	1
V. Havel: Vyrozumění	20. 10. 2017	4
A. P. Čechov: Tři sestry	6. 1. 2018	3
T. Vůjtek, J. Klimsza: Chacharije	24. 3. 2018	3
T. Letts: Zabiják Joe	9. 6. 2018	2
V. Klimáček: Komiks	27. 10. 2018	3
T. Bernhard: Divadelník	12. 1. 2019	3
N. Machiavelli: Mandragora	16. 3. 2019	5
R. Schimmelpfennig: Zimní slunovrat	25. 5. 2019	4
L. Apuleius: Zlatý osel	26. 10. 2019	5
T. Betts: Kočka v oreganu	11. 1. 2020	9
F. M. Dostojevskij, A. Wajda: Zločin a trest	20. 6. 2020	7
S. Beckett: Konec hry	5. 9. 2020	3

Celkem v roce 2020 proběhlo 57 představení (bez on-line streamů).

Zpráva o činnosti v roce 2020

České divadlo má za sebou snad nejpodivnější rok za mnoho posledních desetiletí. Větší část roku nebylo možné hrát pro veřejnost, popř. bylo možné hrát jen s omezenou kapacitou sálu. I v době, kdy hraní oficiálně bylo povoleno, bylo nutné rušit mnoho představení kvůli neustálým karanténám v souboru a u umělecko-technického personálu. Ve složitých podmínkách se nakonec podařilo realizovat tři ze čtyř plánovaných premiér (dvě z nich v náhradních termínech). Přestože divadlo mělo jen omezené možnosti prezentovat svou práci veřejnosti a zejména kritické obci, obdržela herečka Petra Kocmanová za roli v inscenaci Kočka v oreganu užší nominaci na Cenu Thálie. Drtivá většina rozjednaných zájezdů byla zrušena, mimo domovskou scénu se povedlo odehrát pouze tři představení. V červnu hrálo divadlo ve vlastní produkci v plenéru na Jiráskově náměstí v centru Ostravy inscenaci Mandragora (jedno představení, druhé plánované bylo kvůli dešti zrušeno). Podařilo se realizovat 59 představení včetně on-line streamů, z toho 56 na domácí scéně. Na repertoáru je 14 inscenací.

Divadlo bylo významně postiženo výpadkem příjmů, částečnou náhradou byl covidový kompenzační balíček Ministerstva kultury. Finanční situace divadla tak zůstala stabilizovaná. Část plánovaných investičních akcí byla nicméně pozastavena nebo zrušena. Časový prostor získaný nemožností hrát pro veřejnost divadlo využilo pro technické úpravy sálu a zázemí. Nejvýznamnější změnou byla instalace zvukově a tepelně izolační příčky v divadelním sále, čímž byl prostor uzavřen a stal se klasickým blackboxem. V souvislosti s tím proběhla také instalace nových akustických prvků. Proběhla také částečná revitalizace administrativních prostor, drobné úpravy foyer a terasy divadla, instalace nových světelných prvků do pasáže a na fasádu budovy divadla a další zásahy. Byl také pořízen nový mobilní mixážní zvukový pult a sada bezdrátových mikrofonů. V oblasti marketingu/PR pokračuje rebranding značky, připravujeme nové podoby klíčových propagačních materiálů, nový web ad.

Během zákazu kulturních akcí divadlo intenzivně využívalo možnosti komunikovat se svými diváky a příznivci v on-line sféře. Na jaře jsme připravovali živě streamované rozhovory z divadla s našimi herci, prohlídky divadla, poetickou výzvu KSA, k zahájení nové sezóny jsme natočili videoklip, od podzimu se věnujeme historii našeho divadla prostřednictvím rozhovorů a osobních vzpomínek s osobnostmi našeho divadla. Od listopadu živě vysíláme s frekvencí 1x měsíčně speciálně připravovaná scénická čtení. Už od jara také zveřejňujeme jednou týdně záznamy starších inscenací. V zimě 2020 divadlo připravilo speciální fotografický nástěnný kalendář. S výjimkou několika týdnů se v divadle nepřestalo zkoušet a v tuto chvíli tak jsou hotové dvě inscenace, které budou mít premiéru hned jak to bude možné. Povedlo se zrealizovat několik výstav ve foyer (mj. Divadelní plakát I. Pinkavy). Záznam oceňované inscenace Smíření, který vznikl ve spolupráci s Českou televizí, byl uveden v únoru 2020 v předpremiéře v sále divadla a v listopadu se dostal na televizní obrazovky.

V roce 2020 jsme realizovali tři premiéry a dvě inscenovaná čtení:

T. Betts: Kočka v oreganu (režie P. Svojtka),
F. M. Dostojevskij: Zločin a trest (režie A. Hübner-Ochodlo),
S. Beckett: Konec hry (režie I. Krejčí),
A. Kurejčik: Uražení. Bělo(R)usko. (režie I. Krejčí) – on-line inscenované čtení při příležitosti Noci divadel
T. Vůjtek: Ubohý večer (režie I. Krejčí) – on-line inscenované čtení

Proběhly také čtyři derniéry. Na začátku roku se s diváky rozloučila oceňovaná inscenace Smíření, která završila volnou trilogii dvorního dramatika a dramaturga divadla Tomáše Vůjtka. V únoru následovala diváky velmi úspěšná Chacharije téhož autora, v září pak Divadelník T. Bernharda v režii A. Hübnera-Ochodla. Bez derniéry musela být stažena velmi úspěšná inscenace Havlova Vyrozumění – všechny plánované termíny derniéry musely být z epidemiologických důvodů zrušeny.

Premiéry a inscenovaná čtení

V lednu 2020 proběhla na dlouhou dobu poslední premiéra inscenace ve standardním termínu. Inscenaci světově úspěšné hry Kočka v oreganu britského dramatika Torbena Bettse se v Aréně poprvé uvedl bývalý umělecký šéf Městských divadel pražských Petr Svojtka. Sociální drama se silnými komediálními prvky se dočkalo nadšeného přijetí u diváků i odborné kritiky. Představitelka role Emily Petra Kocmanová byla za svůj výkon nominována na Cenu Thálie v kategorii Činohra.

Premiéra slavné Wajdovy adaptace klasického Dostojevského románu Zločin a trest v režii A. Hübnera-Ochodla byla plánována na březen, nakonec ale v omezeném režimu proběhla v závěru června. Nabídla expresivní režii a silné herecké výkony.

Souběžně s dokončováním Zločinu a trestu probíhalo zkoušení Beckettovy inscenace Konec hry v režii uměleckého šéfa Ivana Krejčího. Premiéru, původně plánovanou na květen, se nakonec povedlo uskutečnit na začátku září a divadlo jí zahajovalo sezónu. V Konci hry jsme získali mimořádně silný titul s apokalyptickými akcenty, které velmi dobře souzněly se soudobou situací.

Na nemožnost pokračovat v hraní pro veřejnost zareagovalo divadlo přípravou streamovaných inscenovaných čtení. Vysíláme je od listopadu s periodicitou jednou měsíčně. Prvním streamem se Komorní scéna Aréna zapojila do mezinárodního divadelního projektu Insulted. Belarus(sia). Worldwide Readings. Projektu dala název divadelní hra významného běloruského dramatika Andreje Kurejčika Uražení. Bělo(R)usko. Samotnému čtení předcházela krátká debata s vedením divadla. V prosinci jsme pak uvedli inscenované čtení hry Tomáše Vůjtka Ubohý večer. Režisérem obou čtení byl Ivan Krejčí.

I v době, kdy nebylo možné hrát po veřejnost, divadlo pokračovalo ve zkoušení nových titulů. Na podzim byla dokončena inscenace hry E. Gindla Karpatský thriller, kterou pro Arénu připravil významný slovenský režisér prof. Roman Polák. Titul by měl být uveden v české premiéře v roce 2021. Stejný osud čeká Macbetha v režii Ivana Krejčího.

Ocenění

Užší nominaci na Cenu Thálie v kategorii Činohra získala Petra Kocmanová (Kočka v oreganu). V anketě Inscenace roku 2020 v anketě Divadelních novin byla zmíněna inscenace Zločin a trest. V Cenách divadelní kritiky bodovaly v kategorii Inscenace roku naše tituly Konec hry a Kočka v oreganu, v kategorii Ženský herecký výkon Petra Kocmanová (Kočka v oreganu), v kategorii Mužský herecký výkon Marek Cisovský (Konec hry) a Josef Kaluža (Kočka v oreganu) a Komorní scéna Aréna obdržela hlasy i v kategorii Divadlo roku. Členové souboru divadla obdrželi několik nominací na Ceny Jantar 2019: činohra/ženy - Petra Kocmanová (Zimní slunovrat), činohra/muži – širší nominace: Marek Cisovský (Divadelník) a Vojtěch Lipina (Zimní slunovrat).

Další kulturní aktivity

- televizní premiéra záznamu inscenace Smíření, natočeného ve spolupráci s Českou televizí
- celorepubliková odezva na streamovaná inscenovaná čtení – zejména Uražení. Bělo(R)usko.
- fotografické výstavy ve foyer na téma divadelní plakát
- on-line aktivity během lockdownů:
  – zveřejňování záznamů starších inscenací jednou týdně
  – výpravy do divadelního archivu
  – streamy
  – poetická výzva Komorní scény Aréna a další alternativní obsah

Vzhledem ke známým okolnostem byly všechny vnitrostátní i zahraniční zájezdy zrušeny nebo odloženy. Proběhlo jediné zájezdové představení v Bruntálu.

Investice, provoz a vnitřní kontrolní systém

Mimořádná situace panovala prakticky po celý rok. Permanentně bylo nutné revidovat hrací plány, upravovat prodej, vracet a vyměňovat vstupenky, několikrát se měnil systém abonmá. Plány zkoušení a data premiér byly opakovaně posouvány a měněny. Bylo nutné zajišťovat testování, ochranné a dezinfekční pomůcky a průběžně řešit neustálé výpadky v hereckém souboru i mezi uměleckým a umělecko-technickým personálem v důsledku nařízených karantén. Plán činnosti na rok 2020 tedy fakticky velmi rychle pozbyl platnosti a divadlo svou činnost průběžně upravovalo v závislosti na aktuálním vývoji epidemiologické situace a na ni navazující vládní restrikce. Přehodnocován byl také finanční plán a chystané investice. Nařízený odvod z investičního fondu a takřka absolutní výpadek vlastních výnosů vážně zasáhl do hospodaření divadla.

I přes problematickou a neustále se měnící situaci se podařilo realizovat alespoň některé plánované investice. V první řadě proběhla instalace akustických příček před okna sálu divadla, čímž došlo k jeho uzavření a lepší tepelné a akustické izolace. Instalací dalších akustických prvků se zlepšila akustika v sále. Divadlo rovněž pořídilo sadu bezdrátových mikrofonů a mobilní zvukový mixážní pult pro hraní mimo domovský sál. Prováděly se také opravy ve foyer, byly pořízeny nové světelné do pasáže divadla a na jeho budovu a proběhla první etapa revitalizace kancelářských prostor.

Divadlo má nastaven funkční vnitřní kontrolní systém, což potvrzují závěry provedených auditů dle Zákona o veřejnosprávní kontrole. Průběžně reviduje svou interní legislativu, prochází kontrolami a zajišťuje potřebné revize.

Závěr

I přes krajně obtížné podmínky se divadlu v roce 2020 podařilo alespoň částečně plnit své poslání a pokračovat v umělecké činnosti. Navzdory výpadkům příjmů je hospodářská situace divadla stabilní. Pokračujeme v činnosti a s napětím očekáváme dobu, kdy bude možné znovu provozovat živou kulturu a přinášet divákům radost i podněty k zamyšlení.

Premiéry 2020

Kočka v oreganu
Zločin a trest
Konec hry

Živé streamy

Uražení. Bělo(R)usko.
Ubohý večer

Premiéra televizní adaptace Smíření

kočka v oreganu

torben betts

nějak se to někde strašně zvrtlo.

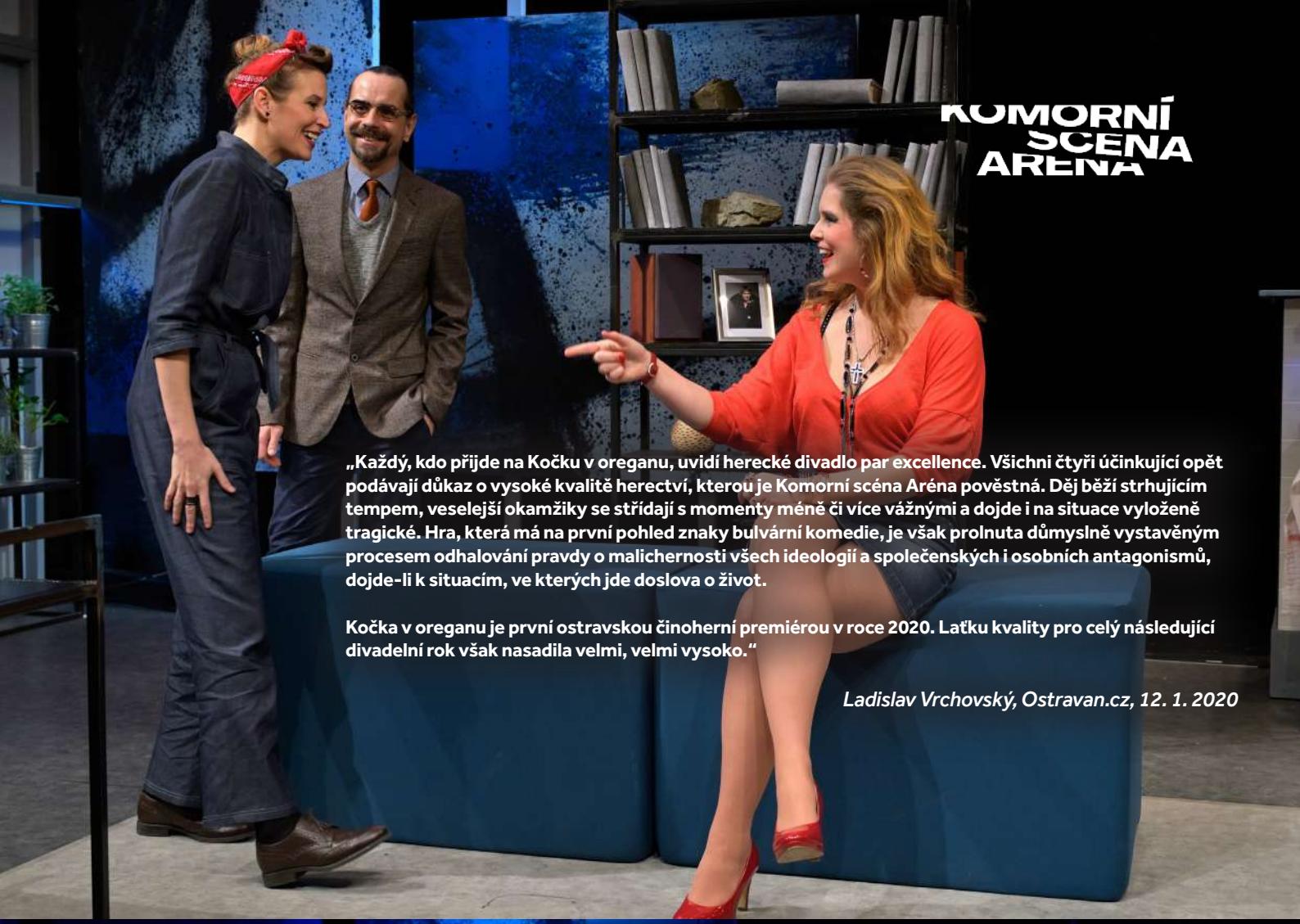
překlad michal zahálka
režie petr svojtka
dramatizace tomáš vůjtek
scéna a kostýmy michal syrový
hudba vladimír nejedlý
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

osoby a obsazení

emily	**petra kocmanová**
oliver	**michal čapka**
dawn	**tereza cisovská**
alan	**josef kaluža**

premiéra sobota 11. ledna 2020

Petra Kocmanová byla za herecký výkon v roli Emily nominována na Cenu Thálie 2020 v kategorii Činohra.



„Každý, kdo přijde na Kočku v oreganu, uvidí herecké divadlo par excellence. Všichni čtyři účinkující opět podávají důkaz o vysoké kvalitě herectví, kterou je Komorní scéna Aréna pověstná. Děj běží strhujícím tempem, veselejší okamžiky se střídají s momenty méně či více vážnými a dojde i na situace vyloženě tragické. Hra, která má na první pohled znaky bulvární komedie, je však prolnuta důmyslně vystavěným procesem odhalování pravdy o malichernosti všech ideologií a společenských i osobních antagonismů, dojde-li k situacím, ve kterých jde doslova o život.

Kočka v oreganu je první ostravskou činoherní premiérou v roce 2020. Laťku kvality pro celý následující divadelní rok však nasadila velmi, velmi vysoko."

Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz, 12. 1. 2020

„Autentický a tragikomický portrét sebestředné velkoměstské intelektuálky Emily obohacuje Petra Kocmanová notnou dávkou ženského cynismu. Vztahovou partnerskou krizi a její názorové nepochopení modeluje s konverzační lehkostí, nešetří sarkasmem a jadrným smyslem pro jevištní humor. Nečekané emoční stavy frustrace rozehrává s jemností a zaujme pravdivou a civilní kreaci okolím nepochopené zoufalé ženy."

Nominace na Cenu Thálie 2020

zločin a trest

fjodor michajlovič dostojevskij – andrzej wajda

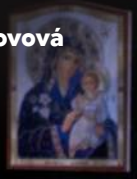
když jsem tenkrát šel k té bábě, chtěl jsem jenom provést pokus.

překlad ladislav slíva
režie andré hübner-ochodlo
dramaturgie tomáš vůjtek
hudba adam żuchowski
scéna andré hübner-ochodlo
kostýmy marta roszkopfová
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

filmové etudy vyrobil film21

osoby a obsazení

rodion romanovič raskolnikov	**adam langer**
porfirij petrovič	**šimon krupa**
soňa marmeladovová	**viktória pejková**
razumichin	**milan cimerák**
koch	**vladislav georgiev**
mikolka	**vojtěch lipina**
měšťan	**marek cisovský**
strážník	**petr pěnkava j. h.**
lichvářka	**dana fialková j. h.**
lizaveta	**petra kocmanová**



premiéra sobota 20. června 2020

„Andrzej Wajda vybral z obsáhlého románu zásadní lidské a morální konflikty a vytvořil z nich sevřené drama tlumočící ideu původního díla, totiž že zločin nelze ospravedlnit vyššími cíli a že může být odpuštěn jen pokáním a vykoupen jen trestem. Tato idea je ovšem univerzální, platí dnes stejně jako kdysi. André Hübner-Ochodło svým vypjatě expresivním pojetím dramatické projevy zesílil někdy až do horečnatosti a křiku, jeho inscenace má vysokou intenzitu, strhuje až přehlušuje. Rozhodně na ni dlouho nezapomeneme."

Milan Líčka, i-divadlo, blog, 29. 6. 2020

„V ději je vše podstatné soustředěno na duel Raskolnikova a Porfirije Petroviče. A je to právě Šimon Krupa, který ztělesňuje policejního vyšetřovatele způsobem strhávajícím na tuto postavu stále více a více pozornosti diváků. Výkon Šimona Krupy lze označit za vrcholný. Herec připomíná šelmu, která si hraje se svou kořistí. S odstupem a humorným nadhledem, které se stále více stávají součástí vnitřní Raskolnikovovy trýzně."

Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz, 21. 6. 2020

konec hry

samuel beckett

uvažte, uvažte, jsme na zemi, to je beznadějné!

překlad jiří kolář
režie ivan krejčí
dramaturgie tomáš vůjtek
hudba ondřej švandrlík
scéna milan david
kostýmy marta roszkopfová
inspice petr pěnkava
text sleduje kamila holaňová

osoby a obsazení

clov	**vojtěch lipina**
nagg	**stanislav šárský j. h.**
hamm	**marek cisovský**
nell	**dana fialková j. h.**

premiéra sobota 5. září 2020

„Inscenace Beckettova Konce hry v Komorní scéně Aréna je obrovským překvapením v tom, jak je poutavá a zážívná. V žádném případě nejde o nějakou záležitost pro intelektuály žijící mimo realitu, a snoby, jak se občas při interpretování této Beckettovy hry stává. Je to živé divadlo se vším, co k tomu patří. Zároveň však nejde o věc vycházející vstříc většinovému vkusu. Ale divák, který ví, na co v tomto případě jde, může jen po skončení představení dlouze a nadšeně tleskat. Komorní scéna Aréna opět zůstala věrná svému jménu a pozici mezi nejlepšími divadly v České republice."

Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz, 5. 9. 2020

„Inscenace nabízí aktualizované pojetí původního textu, výsledkem je do reálného tvaru přetvořená absurdita jako krutě zábavná a přitom depresivní groteska parafrázující situaci současného člověka. (Dosadit si za to divák může třeba nucenou izolaci za pandemie, chmurné vyhlídky civilizace či něco podobného). V tomto smyslu se výpověď Konce hry podobá té, jakou měla na této scéně uvedená Vianova hra Budovatelé říše. Díky přesné režii Ivana Krejčího a jeho dokonalému porozumění s herci, z nichž každý je vyhraněnou individualitou, vznikla inscenace, jejíž kvality ocení především náročný divák."

Milan Líčka, i-divadlo, blog 16. 9. 2020

uražení. bělo(r)usko.

andrej kurejčik

mezinárodní divadelní projekt Insulted. Belarus(sia). Worldwide Readings.

překlad martina pálušová
režie ivan krejčí
dramaturgie tomáš vůjtek
scéna a kostýmy milan david, martin šimek

osoby a obsazení

starý	vladislav georgiev
mladý	jan chudý
nová	kristýna krajíčková
optimistická	viktória pejková
ptačí	milan cimerák
mrtvý	vojtěch lipina
vyučující	alena sasínová-polarczyk

premiéra sobota 21. listopadu 2020

živě streamované inscenované čtení, realizované ve spolupráci s ústavem filmové, televizní a rozhlasové tvorby na slezské univerzitě v opavě.

„V ostravské Komorní scéně Aréna se Noci divadel zúčastnili živým streamem inscenovaného čtení hry Andreje Kurejčika Uražení. Bělo(R)usko. v režii Ivana Krejčího. Zapojili se tím do mezinárodního projektu Insulted. Belarus(sia). Worldwide Readings, především však navázali na svůj vlastní program dlouhodobého zkoumání neuralgických bodů nedávné historie (a současnosti), o nichž se nemluví vůbec příjemně, jak sami divadelníci přiznávají s ohlasem na kontroverzní Facebookovou diskusi po uvedení streamu. (…) Divadla zkrátka v dnešní době našla podstatná, nepohodlná témata, vůči nimž se vymezují. A je o ně zájem – z Arény hlásí, že dosavadní počet sledujících mnohonásobně převyšuje kapacitu našeho hlediště. Alena Crhová, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA, prohlásila: Zatímco ostatní divadla mluvila o sobě, Aréna mluvila o nás. O době, ve které žijeme tady a teď, a o tom, že svoboda je to nejdůležitější, co máme, a přesto mlčíme, když o ni bojují druzí.“

#nocdivadel2020, Divadelní noviny 21/2020

„V listopadu to bylo emotivní čtení aktuálního dramatu s výmluvným názvem: Uražení. Bělo(R)usko. Jde o expresivní koláž Andreje Kurejčika, kterou lze považovat i za jakýsi „úvod do běloruské totality“. Hru veskrze potřebnou pro široké publikum, neboť Bělorusko je pro našince země hodně vzdálená, byť kilometráž na Google Maps ukazuje úplně něco jiného. Z jeviště Arény je to do Běloruska pouhých 528 kilometrů a šest hodin jízdy. Stejně dlouho trvá cesta do Chebu, kam je to z Ostravy dokonce 569 kilometrů. Uražení. Bělo(R)usko, toť počin, který v jinak mlčící Ostravě stojí za velký potlesk.“

Ivan Motýl, Ostravan.cz, 19. 12. 2020

ubohý večer aneb birgita už zase zpívá

tomáš vůjtek

absurdní tragikomedie

režie ivan krejčí
dramaturgie tomáš vůjtek
scéna a kostýmy milan david, martin šimek
hudba a zvuky vlastimil burda

osoby a obsazení

elvíra	**alena sasínová-polarczyk**
františek	**michal čapka**
gabriela	**zuzana truplová**
václav mareš	**vojtěch lipina**
vojtěch mareš	**josef kaluža**
zikmund mareš (a bob)	**marek cisovský**
karásková	**petra kocmanová**
procházková	**tereza cisovská**

premiéra sobota 18. prosince 2020

živě streamované inscenované čtení, realizované ve spolupráci s ústavem filmové, televizní a rozhlasové tvorby na slezské univerzitě v opavě.

„Také aktuálně on-line inscenované drama Ubohý večer s podtitulem Birgita už zase zpívá zkoumá nemožnost dialogu. Ovšem toho rodinného, případně sousedského. Vůjtek touto hrou učinil revoluci ve vlastní bibliografii, protože k dosavadním špílům, které sepsal formou historických koláží či temných kabaretů, přidal opravdové autorské drama. (...) Vůjtek tak po dlouhé době promlouvá výhradně sám za sebe, přitom ale v souladu s typickou poetikou Komorní scény Aréna, která v minulých sezonách nastudovala třeba vynikající opus Ladislava Klímy (Lidská tragikomedie) či podobně existenciální drama rakouského divadelního génia Thomase Bernharda (Divadelník).“

Ivan Motýl, Ostravan.cz, 19. 12. 2020

Součástí živého streamu Ubohého večera byl i křest kalendáře Komorní scény Aréna Zachraňuj, kdo můžeš. Fotografie Romana Poláška jsou inspirovány inscenacemi ze současného repertoáru a dohromady vyprávějí příběh dlouhodobě zavřeného divadla, které bez přítomnosti diváků pomalu, ale jistě umírá. Náš kalendář tak komentuje situaci nejen v Aréně, ale v celé české kulturní sféře, která se ocitla na okraji zájmu. Pokud má živé umění skutečně přežít, bude potřebovat vlastní záchranáře a zdravotníky. Těmi jsou v tomto případě všichni diváci, kteří mohou kulturním institucím a dalším nezávislým subjektům poskytnout tolik potřebnou první pomoc jedině vlastní přítomností, jakmile to situace opět umožní.

televizní adaptace smíření premiéra 9. 11. 2020 na čt art

„Autorsko-režijní dvojice Tomáš Vůjtek – Ivan Krejčí vytvořila v letech 2012–2017 v ostravské Komorní scéně Aréna trilogii inscenací věnovaných neuralgickým historickým tématům a jejich aktérům: S nadějí, i bez ní o Josefě Slánské; Slyšení o Adolfu Eichmannovi a jeho ‚banalitě zla'; Smíření o divokém odsunu Němců po druhé světové válce. Všechny tři inscenace adaptovala Česká televize do televizních filmů, první dva v letech 2017 a 2018 v režii Lenky Wimmerové, poslední letos v režii Radima Špačka.
Stejně jako jeho předchůdkyně v převodu Slyšení přenesl kopii divadelní inscenace Smíření do přesně definovaného komorního prostoru. Tentokrát do polorozbořeného statku evokujícího konec války a rozpad lidských vztahů i tradičních hodnot. Skvělé herecké výkony a promyšlená detailní kamera Viktora Smutného završily trilogii převodu podstatných provokujících inscenací českého (ostravského) divadla do ryze televizní podoby."

Událost měsíce, Divadelní noviny 20/2020

OSTRAVA!!!