aréna

HODNOCENÍ HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI ZA ROK 2017

Ostrava, duben 2018

DIVADLO ROKU 2017

DIVADLO ROKU 2016

DIVADLO ROKU 2015

DIVADLO ROKU 2013

HODNOCENÍ HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI ZA ROK 2017

Organizace: **Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**

Místo konání: **28. října 2, Ostrava, 1. patro – jeviště divadla**

Datum konání: **čtvrtek 12. 4. 2018 v 10:00 hodin**

Složení komise:

předseda komise	Ing. Tomáš Macura, MBA primátor
zástupce finančního výboru	Ing. Eva Dzimasová Schwarzová
zástupce odboru financí a rozpočtu	Ing. Jana Lindovská Ing. David Wegiel
zástupce odvětvového odboru	Mgr. Barbora Stankušová Bc. Naděžda Brožková Ing. Jaroslava Knechtová
zástupce komise kultury	Vladimír Polák Mgr. Hana Strádalová
zástupce kontrolního výboru	Ing. František Kolařík

Zpracovala:
Hana Piechová, ekonomka

Zpracovala a schválila:
Mgr. Renáta Huserová, ředitelka

Ostrava, duben 2018

CENY DIVADELNÍ KRITIKY ZA ROK 2017

V anketě kritiků získala Komorní scéna Aréna počtvrté titul **DIVADLO ROKU.**

V kategorii **NEJLEPŠÍ POPRVÉ UVEDENÁ ČESKÁ HRA** zvítězila hra **Tomáše Vůjtka Smíření**, **režie Ivan Krejčí**, uvedena v Komorní scéně Aréna.

Z hodnocení odborné kritiky:

... pokračování hereckého kultovního divadla... Těžko bych hledala druhou činoherní scénu, která si dokáže udržet tak výjimečné postavení... Nemohu ji znovu nezařadit kvůli houževnaté obnově zapomínaných funkcí divadla, jakými jsou dlouhodobě promyšlená dramaturgie, vznik nových, neodvozených autorských titulů, herectví průběžných témat – a také kvůli kontaktu s publikem, ale i se současnou společenskou /sur/realitou... Stále neztrácí dech – z těch, kdo přihrávali, se stávají hvězdy první velikosti. A noví herci perfektně zapadají do souboru...

NEJLEPŠÍ POPRVÉ UVEDENÁ ČESKÁ HRA
Tomáš Vůjtek Smíření, režie Ivan Krejčí

Z hodnocení odborné kritiky:

... Se šesti sólisty a stejně početným alegorickým sborem v podobě kruté feérie zachycuje epizody z poválečného bezohledného účtování vítězných Čechů nad sudetskými Němci... Skrze historický námět se tak hra nenásilně, a přitom naléhavě vyjadřuje k naší současnosti...

Časopis Svět a divadlo, č. 1, 2018

OBSAH

TABULKOVÁ ČÁST **5–15**

1. ZÁKLADNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE **5**
1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání
1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2013–2017

2. NÁKLADY **6**
2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání
2.2 Náklady – srovnání za období 2013–2017

3. VÝNOSY **7**
3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2 Výnosy – srovnání za období 2013–2017

4. NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK (ÚČET 672) **8**
4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání
4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2013–2017

5. INVESTICE **9**
5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2 Investice – srovnání za období 2013–2017

6. ZKRÁCENÁ ROZVAHA **10**
6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2013–2017

7. HOSPODAŘENÍ S FONDY **11**
7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2013–2017

8. ROZBOR MEZD **12**
8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)
8.3 Ukazatel průměrné mzdy

9. VYBRANÉ UKAZATELE **13**

Komentář k tabulkové části **15–17**

Zhodnocení plnění Plánu činnosti za rok 2017 . . . . . **18–21**

Soupis repertoáru 2017 . . . . . **22**

Premiéry 2017 . . . . . **23–32**

Přílohy
Kopie zápisu z předchozích rozborů
Rozvaha
Výkaz zisku a ztráty
Příloha k účetní závěrce
Inventarizační zpráva

Základní ukazatele

1. Základní ukazatele hospodaření organizace

1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Ukazatel	Plán 2017 schválený	Plán 2017 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2017			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31.12.2016	Index 2017/2016
			hlavní	doplňková	celkem			
Náklady celkem	20 155	22 959	22 039	11	22 050	96,04 %	20 903	105,49 %
Výnosy celkem bez příspěvku	2 665	2 665	3 328	123	3 451	129,49 %	3 396	101,62 %
Ztráta / Zisk	–17 490	–20 294	–18 711	112	–18 599	91,65 %	–17 507	106,24 %
Provozní příspěvek	17 490	20 294	20 297	0	20 297	100,01 %	17 976	112,91 %
Zlepšený (zhoršený) HV	**0**	**0**	**1 586**	**112**	**1 698**	**–**	**469**	**362,05 %**
% soběstačnosti (V/N × 100)	13 ,22	11,61	–	–	15,65	–	16,25	–

1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2013–2017

v tis. Kč

Ukazatel / rok k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017
Náklady celkem	18 862	19 545	20 391	20 903	22 050
Výnosy celkem bez příspěvku	2 921	3 257	3 360	3 396	3 451
Ztráta / Zisk	–15 941	–16 288	–17 031	–17 507	–18 599
Provozní příspěvek	16 280	16 771	17 048	17 976	20 297
Zlepšený (zhoršený) HV	**339**	**483**	**17**	**469**	**1 698**
% soběstačnosti (V/N × 100)	15,49	16,66	16,48	16,25	15,65

2. Náklady

2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Nákladové položky	Plán 2017 bez úprav	Plán 2017 schválený	Skutečnost k 31. 12. 2017			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2016	index 2017/2016
				hlavní	doplňková	celkem			
	Spotřebované nákupy	**1 900**	**2 000**	**1 434**	**0**	**1 434**	**71,70 %**	**1 713**	**83,71 %**
501	spotřeba materiálu	1 200	1 300	820	0	820	63,08 %	1 088	75,37 %
502	spotřeba energie	640	640	571	0	571	89,22 %	588	97,11 %
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	60	60	43	0	43	71,67 %	37	116,22 %
504	prodané zboží	0	0	0	0	0	***	0	***
	Služby	**3 406**	**4 083**	**4 053**	**11**	**4 064**	**99,53 %**	**4 027**	**100,92 %**
511	opravy a udržování	400	400	286	0	286	71,50 %	333	85,89 %
512	cestovné	80	90	88	0	88	97,78 %	162	54,32 %
513	náklady na reprezentaci	40	70	62	0	62	88,57 %	48	129,17 %
518	ostatní služby	2 886	3 523	3 617	11	3 628	102,98 %	3 484	104,13 %
	z toho honoráře	1 700	1 600	1 629	0	1 629	101,81 %	1 494	109,04 %
	Osobní náklady	**14 082**	**15 666**	**15 361**	**0**	**15 361**	**98,05 %**	**14 195**	**108,21 %**
521	mzdové náklady	10 290	11 433	11 187	0	11 187	97,85 %	10 373	107,85 %
524	zákonné sociální pojištění	3 372	3 773	3 717	0	3 717	98,52 %	3 440	108,05 %
52x	ostatní osobní náklady	420	460	457	0	457	99,35 %	382	119,63 %
53x	**Daně a poplatky**	**0**	**3**	**2**	**0**	**2**	**66,67 %**	**5**	**40,00 %**
551	**Odpisy**	**367**	**367**	**369**	**0**	**369**	**100,54 %**	**344**	**107,27 %**
558	**Náklady z DDM**	**400**	**450**	**435**	**0**	**435**	**96,67 %**	**311**	**139,87 %**
56x	**Finanční náklady**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	***	**1**	**0,00 %**
5xx	**Ostatní náklady jinde nezařazené**	**0**	**390**	**385**	**0**	**385**	**98,72 %**	**307**	**125,41 %**
59x	**Daň z příjmů***	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	***	**0**	***
	Náklady celkem	**20 155**	**22 959**	**22 039**	**11**	**22 050**	**96,04 %**	**20 903**	**105,49 %**

* je-li ve sledovaném období u účtů 59x vykázána daň z příjmů, provede organizace řádné zdůvodnění této skutečnosti v komentáři

2.2 Náklady – srovnání za období 2013–2017

v tis. Kč

Číslo účtu	Náklad / skutečnost k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017
	Spotřebované nákupy	**1 694**	**1 480**	**1 688**	**1 713**	**1 434**
501	spotřeba materiálu	931	845	1 093	1 088	820
502	spotřeba energie	710	588	550	588	571
503	spotřeba jiných nesklad. dodávek	53	47	45	37	43
504	prodané zboží	0	0	0	0	0
	Služby	**3 642**	**4 015**	**3 672**	**4 027**	**4 064**
511	opravy a udržování	304	338	150	333	286
512	cestovné	96	98	153	162	88
513	náklady na reprezentaci	27	28	25	48	62
518	ostatní služby	3 215	3 551	3 344	3 484	3 628
	z toho honoráře	1 594	1 646	1 528	1 494	1 629
	Osobní náklady	**12 374**	**12 901**	**13 656**	**14 195**	**15 361**
521	mzdové náklady	9 057	9 463	10 005	10 373	11 187
524	zákonné sociální pojištění	3 006	3 123	3 317	3 440	3 717
52x	ostatní mzdové náklady	311	315	334	382	457
53x	**Daně a poplatky**	**2**	**12**	**10**	**5**	**2**
551	**Odpisy**	**451**	**482**	**411**	**344**	**369**
558	**Náklady z DDM**	**384**	**332**	**452**	**311**	**435**
56x	**Finanční náklady**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**
5xx	**Ostatní náklady jinde nezařazené**	**315**	**323**	**501**	**307**	**385**
591	**Daň z příjmů**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Náklady celkem	**18 862**	**19 545**	**20 391**	**20 903**	**22 050**

3. Výnosy

3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání

v tis. Kč

Číslo účtu	Nákladové položky	Plán 2017 bez úprav	Plán 2017 schválený	Skutečnost k 31. 12. 2017			% plnění k upr. plánu	Skutečnost k 31. 12. 2016	index 2017/2016
				hlavní	doplňková	celkem			
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	**2 050**	**2 286**	**3 052**	**0**	**3 052**	**133,51 %**	**2 799**	**109,04 %**
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	1 950	1 924	2 340	0	2 340	121,62 %	2 258	103,63 %
602	výnosy z prodeje služeb	100	362	712	0	712	196,69 %	541	131,61 %
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	0	***	0	***
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	0	0	0	***	0	***
	Ostatní výnosy	**602**	**376**	**273**	**123**	**396**	**105,32 %**	**584**	**67,81 %**
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	0	***	0	***
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	0	***	0	***
648	čerpání fondů	300	150	109	0	109	72,67 %	215	50,70 %
649	ostatní výnosy z činnosti	302	226	164	123	287	126,99 %	369	77,78 %
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	152	76	76	0	76	100,00 %	152	50,00 %
66x	**Finanční výnosy**	**13**	**3**	**3**	**0**	**3**	**100,00 %**	**13**	**23,08 %**
	Výnosy celkem bez příspěvků	**2 665**	**2 665**	**3 328**	**123**	**3 451**	**129,49 %**	**3 396**	**101,62 %**
67x	**Výnosy z transferů**	**17 490**	**20 294**	**20 297**	**–**	**20 297**	**100,01 %**	**17 976**	**112,91 %**
	Výnosy celkem	**20 155**	**22 959**	**23 625**	**123**	**23 748**	**103,44 %**	**21 372**	**111,12 %**

3.2 Výnosy – srovnání za období 2013–2017

v tis. Kč

Číslo účtu	Výnos / skutečnost k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017
	Výnosy z vlastních výkonů a zboží	**2 309**	**2 747**	**2 668**	**2 799**	**3 052**
601	výnosy z prodeje vlastních výrobků	1 772	2 213	2 219	2 258	2 340
602	výnosy z prodeje služeb	537	534	449	541	712
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	0	0
604	výnosy z prodaného zboží	0	0	0	0	0
	Ostatní výnosy	**570**	**467**	**659**	**584**	**396**
64x	pokuty a penále (účty 641 a 642)	0	0	0	0	0
64x	výnosy z prodeje (účty 644 až 647)	0	0	0	0	0
648	čerpání fondů	129	0	253	215	109
649	ostatní výnosy z činnosti	441	467	406	369	287
	z toho nekryté odpisy zřizovatelem	152	152	152	152	76
66x	**Finanční výnosy**	**42**	**43**	**33**	**13**	**3**
	Výnosy celkem bez příspěvků	**2 921**	**3 257**	**3 360**	**3 396**	**3 451**
67x	**Výnosy z transferů**	**16 280**	**16 771**	**17 048**	**17 976**	**20 297**
	Výnosy celkem	**19 201**	**20 028**	**20 408**	**21 372**	**23 748**

4. Neinvestiční příspěvek (účet 672)
4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání

v Kč na dvě desetinná místa

	Plán 2017 schválený	Plán 2017 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2017		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2016	Index 2017/2016
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Od zřizovatele (MMO)	**16 490 000**	**17 882 000**	**17 882 000,00**	**17 884 541,00**	**–2 541,00**	**16 441 510,00**	**108,78 %**
provozní příspěvek	16 275 000	17 341 000	17 341 000,00	17 341 000,00	0,00	15 859 000,00	109,34 %
příspěvek na odpisy	215 000	291 000	291 000	293 541,00	–2 541,00	192 510,00	152,48 %
účelové příspěvky	0	250 000	250 000,00	250 000,00	0,00	390 000,00	64,10 %
účelové příspěvky minulých let	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Prostřednictvím zřizovatele	**1 000 000**	**2 412 000**	**2 412 000,00**	**2 412 000,00**	**0,00**	**1 534 000,00**	**157,24 %**
ze státního rozpočtu	1 000 000	2 200 000	2 200 000,00	2 200 000,00	0,00	1 390 000,00	158,27 %
z rozpočtu krajského úřadu	0	212 000	212 000,00	212 000,00	0,00	144 000,00	147,22 %
ostatní	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Od jiných subjektů	**0**	**0**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	*******
městské obvody	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	***
úřad práce	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	***
ostatní	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	***
Proúčtování odpisů dle ČÚS 708	**0**	**0**	**–**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	*******
Účet 672 celkem	**17 490 000**	**20 294 000**	**20 294 000,00**	**20 296 541,00**	**–2 541,00**	**17 957 510,00**	**112,91 %**

Ve sloupci „čerpání" uveďte skutečné čerpání prostředků, popřípadě nárok.

4.2 Neinvestiční příspěvek – srovnání za období 2013–2017 (skutečně čerpáno)

v Kč

	2013	2014	2015	2016	2017
Od zřizovatele (MMO)	**15 284 419**	**15 426 546**	**15 717 846**	**16 441 510**	**17 884 541**
provozní příspěvek	14 971 000	14 971 000	15 290 000	15 859 000	17 341 000
příspěvek na odpisy (z vlastního mov. majetku)	299 419	330 546	259 810	192 510	293 541
účelové příspěvky	14 000	125 000	168 036	390 000	250 000
Prostřednictvím zřizovatele	**996 000**	**1 344 000**	**1 329 806**	**1 534 000**	**2 412 000**
ze státního rozpočtu	865 000	1 190 000	1 143 806	1 390 000	2 200 000
z rozpočtu krajského úřadu	131 000	154 000	186 000	144 000	212 000
ostatní	0	0	0	0	0
Od jiných subjektů	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
městské obvody	0	0	0	0	0
úřad práce	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Proúčtování odpisů dle ČÚS 708	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Účet 672 celkem	**16 280 419**	**16 770 546**	**17 047 651**	**17 975 510**	**20 296 541**

5. Investice
5.1. Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání

v Kč

Pořízené investice	Plán 2017 schválený	Plán 2017 upravený	Skutečnost k 31. 12. 2017		Rozdíl (a–b)	Skutečnost k 31. 12. 2016	Index 2017/2016
			přijato (a)	čerpáno (b)			
Z příspěvků od zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	*******
sledovaného období							***
převedených z minulých let							***
Z dotací prostřednictvím zřizovatele							*******
ze státního rozpočtu							***
z rozpočtu krajského úřadu							***
ostatní							***
Z ostatních zdrojů inv. fondu	**500 000**	**1 400 000**	**–**	**1 358 992**	**–1 358 992**	**66 925**	**2 030,62 %**
Pořízené investice celkem	**500 000**	**1 400 000**	**0**	**1 358 992**	**–1 358 992**	**66 925**	**2 030,62 %**

Současně uveďte, zda bylo postupováno v souladu se zákonem o zadávání veřejných zakázek, u vítězné zakázky uveďte: dodavatele, smluvní cenu, skutečné výdaje

5.2 Investice – srovnání za období 2013–2017

v Kč

Pořízené investice k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017
Z dotací a příspěvků od zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Z dotací prostřednictvím zřizovatele	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
ze státního rozpočtu	0	0	0	0	0
z rozpočtu krajského úřadu	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Z ostatních zdrojů inv. fondu	**471 376**	**157 624**	**0**	**66 925**	**1 358 992**
Pořízené investice celkem	**471 376**	**157 624**	**0**	**66 925**	**1 358 992**

6. Zkrácená rozvaha

6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období

v tis. Kč

Aktiva	stav k 1. 1.	+ přírůstek	– úbytek	stav k 31. 12.
Dlouhodobý nehmotný majetek	271	0	0	271
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	–271	0	0	–271
Dlouhodobý hmotný majetek	28 527	1 841	558	29 810
Opravky k dlouhodobému hmotnému majetku	–25 027	–851	–558	–25 320
Zásoby celkem		1	0	1
Pohledávky celkem	365	72	0	437
účet 346	0	0	0	0
účet 348		3	0	3
Finanční majetek celkem	6 581	820	0	7 401
Ostatní	1	0	1	0
Aktiva celkem	**10 447**	**1 883**	**1**	**12 329**

v tis. Kč

Pasiva	Běžné období
Majetkové fondy celkem	8 405
Finanční a peněžní fondy	0
Výsledek hospodaření	1 698
Rezervy, dlouhodobé závazky	0
Krátkodobé závazky celkem	2 226
účet 347	0
účet 349	0
Bankovní výpomoci a půjčky	0
Ostatní	0
Pasiva celkem	**12 329**

6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2013–2017

Stav k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017
Aktiva celkem	10 218	10 404	10 235	10 447	12 329
v tom pohledávky	470	458	420	365	437
Pasiva celkem	10 218	10 404	10 235	10 447	12 329
v tom závazky	1 807	1 664	1 844	1 929	2 226
Výsledek hospodaření	339	483	17	469	1 698

7. Hospodaření s fondy

7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období

v tis. Kč

	Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
			účet 413	účet 414	
Počáteční stav k 1. 1. 2017	**359**	**393**	**587**	**4**	**3 204**
Zdroje fondu celkem	**250**	**212**	**218**	**0**	**293**
ze zlepšeného hospodářského výsledku	250	0	218	0	0
z darů	0	0	0	0	0
z dotací a příspěvků	0	0	0	0	0
základní příděl do FKSP	0	212	0	0	0
z odpisů	0	0	0	0	293
z jiných fondů	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Použití fondu celkem	**0**	**141**	**109**	**0**	**1 359**
k provozním účelům	0	0	109	0	0
na účely FKSP	0	0	0	0	0
do jiných fondů	0	0	0	0	0
na investiční výdaje	0	0	0	0	1 359
odvod zřizovateli	0	0	41	0	0
proúčtování odpisů nekrytých zřizovatelem	0	0	0	0	0
ostatní	0	0	0	0	0
Konečný stav k 31. 12. 2017	**609**	**464**	**696**	**4**	**2 138**

7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2013–2017

v tis. Kč

		Fond odměn	FKSP	Rezervní fond		Investiční fond
				účet 413	účet 414	
2013	**počáteční stav k 1. 1.**	**200**	**389**	**98**	**9**	**3 168**
	zdroje celkem	0	84	0	0	299
	použití	0	91	0	0	600
	konečný stav k 31. 12.	**200**	**382**	**98**	**9**	**2 867**
2014	zdroje celkem	150	87	190	0	331
	použití celkem	0	91	0	0	158
	konečný stav k 31. 12.	**350**	**378**	**288**	**9**	**3 040**
2015	zdroje celkem	150	93	333	50	260
	použití celkem	151	104	41	37	24
	konečný stav k 31. 12.	**349**	**367**	**580**	**22**	**3 276**
2016	zdroje celkem	10	145	7	0	193
	použití celkem	0	119	0	18	265
	konečný stav k 31. 12.	**359**	**393**	**587**	**4**	**3 204**
2017	zdroje celkem	250	212	218	0	293
	použití celkem	0	141	109	0	1 359
	konečný stav k 31. 12.	**609**	**464**	**696**	**4**	**2 138**

8. Rozbor mezd

8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců

Počet zaměstnanců za rok		2013	2014	2015	2016	2017
ø plánovaný počet zaměstnanců ve fyzických os.		36,00	36,00	36,00	36,00	36,00
ø evidenční počet zaměstnanců ve fyzických os.		33,00	35,00	34,00	33,31	33,33
ø evidenční počet zaměstnanců přepočtený		33,27	33,02	33,63	32,24	32,64
z toho	odborní zaměstanci (umělci)	13,99	13,43	14,69	14,41	13,92
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	dělnické profese	7,27	7,43	6,89	6,45	7,42
	zaměstnanci správy	7,00	7,16	7,06	6,38	6,30

Výpočet ø evidenčního počtu zaměst. přepočteného proveďte dle metodických pokynů uvedených ve čtvrtletním výkaze o práci Práce 2-04 ČSÚ.

8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)

v tis. Kč

Členění mezd / rok		2013	2014	2015	2016	2017		
						plán	skutečnost	% plnění
mzdy zaměstnanců (bez ÚP a fondu odměn)		8 382	8 711	9 123	9 627	10 783	10 614	98,43 %
mzdy zaměstnanců hrazené z úřadu práce		0	0	0	0	0	0	***
mzdy zaměstnanců hrazené z fondu odměn		0	0	151	0	0	0	***
mzdy zaměstnanců celkem		**8 382**	**8 711**	**9 274**	**9 627**	**10 783**	**10 614**	**98,43 %**
z toho	odborní zaměstnanci (umělci)	3 655	3 805	4 224	4 340	4 683	4 564	97,46 %
	ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	1 143	1 159	1 242	1 324	1 450	1 439	99,24 %
	dělnické profese	1 246	1 318	1 304	1 310	1 750	1 722	98,40 %
	zaměstnanci správy	2 338	2 429	2 504	2 653	2 900	2 889	99,62 %
náhrada za nemoc zaměstnance		5	10	9	15	0	8	***
ostatní osobní náklady (OON)		670	742	722	731	650	565	86,92 %
Mzdové náklady celkem		**9 057**	**9 463**	**10 005**	**10 373**	**11 433**	**11 187**	**97,85 %**

8.3 Ukazatel průměrné mzdy

v Kč

Členění mezd / rok	Průměrná mzda v jednotlivých letech v Kč					srovnání 2017/2016	
	2013	2014	2015	2016	2017	v Kč	v %
odborní zaměstnanci (umělci)	21 769	23 613	23 969	25 094	27 323	2 229	8,88 %
ostatní odborní zaměstnanci (např. technici)	19 050	19 317	20 700	22 067	23 983	1 917	8,69 %
dělnické profese	14 275	14 776	15 782	16 930	19 340	2 410	14,23 %
zaměstnanci správy	27 833	28 285	29 567	34 672	38 214	3 543	10,22 %
Celkem	**20 998**	**21 986**	**22 982**	**24 886**	**27 099**	**2 213**	**8,89 %**

9. Vybrané ukazatele

Ukazatel k 31. 12.	2013	2014	2015	2016	2017	Rozdíly 2017–2016
Počet představení a pořadů ve vlastní režii	**161**	**172**	**169**	**159**	**166**	**7**
z toho:						
odehraných vlastním souborem	157	172	169	159	166	7
– na domovské scéně	145	165	161	150	154	4
– v ČR mimo domovskou scénu	11	7	5	7	12	5
– v zahraničí	1	0	3	2	0	–2
odehraných hostujícím subjektem	4	0	0	0	0	0
Výchovně vzdělávací pořady	**5**	**3**	**3**	**2**	**4**	**2**
Celkový počet premiér	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**0**
z toho						
– českých premiér	1	1	1	0	1	1
– světových premiér	0	0	1	0	1	1
Kapacita nabídnutých míst	**17 330**	**18 729**	**17 731**	**18 199**	**18 289**	**90**
Počet prodaných vstupenek	**16 526**	**18 307**	**16 958**	**17 903**	**18 020**	**117**
Návštěvnost v % (rozdíl v p. b.)	**95,36**	**97,75**	**95,64**	**98,37**	**98,53**	**0,16**
Tržby ze vstupného v tis. Kč	**2 309**	**2 747**	**2 668**	**2 799**	**3 052**	**253**
Průměrná cena vstupného v Kč	**140**	**150**	**157**	**156**	**169**	**13**
Pořady bez vstupného	**20**	**13**	**15**	**7**	**8**	**1**
Pronájmy	**6**	**11**	**10**	**8**	**10**	**2**

Z představení Smíření

Komentář k tabulkové části

Úvod a základní zhodnocení hospodaření roku 2017

Zápisem z hodnocení hospodaření a činnosti za rok 2016 ze dne 3. 3. 2017 nebyly organizaci uloženy žádné konkrétní úkoly, nebyla navržena žádná opatření. Celkovým upraveným výsledkem hospodaření za rok 2016 byl zisk ve výši 468 486,98 Kč, který byl v souladu s doporučením rozborové komise a po schválení RMO ze dne 6. června 2017 rozdělen do fondu odměn částkou 250 000,– Kč a do rezervního fondu částkou 218 486,98 Kč. V rámci finančního vypořádání odpisů z movitého majetku za rok 2016 odvedla KSA zřizovateli v 2. pololetí 2017 rozdíl mezi skutečnou a plánovanou výši odpisů v částce 49 490,– Kč.

Ze závěrů hodnocení za 1. pololetí 2017 nebyly KSA uloženy žádné konkrétní úkoly.

Bylo-li v hodnocení hospodaření za rok 2016 uvedeno, že daný rok byl proti rokům minulým netypický úpravami schváleného provozního neinvestičního příspěvku (navýšení proti plánu z důvodů legislativních změn v oblasti osobních nákladů, dále účelové příspěvky z rozpočtu zřizovatele a účelové dotace z rozpočtu MK ČR a MSK, celkově o 2 568 tis. Kč) činí toto účelové navýšení provozního neinvestičního příspěvku v roce 2017 (mimo příspěvku na účetní odpisy) z rozpočtu zřizovatele celkem 1 316 tis. Kč a z rozpočtu MK ČR 2 200 tis. Kč (plán 1 000 tis. Kč) a MSK 212 tis. Kč, celkově tedy 3 728 tis. Kč. Toto navýšení bylo významným přínosem v hospodaření KSA. Zejména vysoká účelová dotace z rozpočtu MK ČR ovlivnila i výši hospodářského výsledku v hlavní činnosti. Konkrétní výše a účelovost příspěvků je podrobně uvedena v Tabulkové části bod. 4.1 a v Komentáři k tomuto bodu tabulky.

I přes příznivou výši provozních a účelových prostředků v průběhu kalendářního roku, KSA jako každoročně, uvážlivě vynakládala finanční prostředky na realizaci svých úkolů dle plánu činnosti, využívala nákupů na nákupním portálu, pokud byly požadované komodity v nabídce.

Tržby z prodeje vstupného jak na domovské scéně, tak zejména tržby z prodaných představení byly celkově o 253 tis. Kč vyšší proti roku minulému a podílejí se rovněž na dosaženém hospodářském výsledku. Procento soběstačnosti činí 15,65 % a jeho výše umožňuje KSA ucházet se opět o účelovou dotaci MK ČR.

Během roku realizovala organizace v souladu se svým dlouhodobým investičním plánem nákup investic v celkové pořizovací ceně 1 359 tis. Kč, jak je konkrétně popsáno a vyčísleno v Tabulkové části bod. 5.1 a v Komentáři k tomuto bodu tabulky.

Upraveným výsledkem hospodaření za rok 2017 je zisk v celkové částce 1 697 370,37 Kč, z toho zisk z hlavní činnosti činí 1 585 807,37 Kč a podílí se na něm zejména příjem nejvyšší účelové dotace z MK ČR za celou dobu existence KSA a opětovné zvýšení tržeb z prodeje vstupného za vlastní divadelní představení. Zisku z hospodářské činnosti ve výši 111 563,– Kč bylo dosaženo zajištěním smluv o reklamě a spolupráci.

Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku: V souladu se Zákonem č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů KSA navrhuje: Příděl do fondu odměn ve výši 300 000,– Kč a příděl do rezervního fondu v částce 1 397 370,37 Kč, s tím, že v souladu s výše uvedenou vyhláškou § 31, odst. 1, písmeno g) ve znění bodu 4. 4. 14 Směrnice č. 1/2017, vydané SMO, odborem financí a rozpočtu, požádá KSA zřizovatele o souhlas s převodem z RF do fondu investic v částce 1 mil. Kč, jelikož v kapitálovém rozpočtu a výhledu nebyly KSA prozatím schváleny žádné investiční prostředky na příští období.

1. Základní ukazatele hospodaření organizace – tabulky

1.1 Základní ukazatele hospodaření za sledované období a meziroční srovnání

1.2 Základní ukazatele hospodaření – srovnání za období 2013–2017

2. NÁKLADY

2.1 Náklady za sledované období a meziroční srovnání

2.2 Náklady – srovnání za období 2013–2017

Základní ukazatele hospodaření zapracované do výše uvedených tabulek dokumentují skutečnosti uváděné v úvodu komentáře, to znamená, rozpočet a plán na rok 2017 byl v důsledku legislativních změn v oblasti osobních nákladů navýšen a zároveň dokryt provozním příspěvkem zřizovatele v celkové výši 1 016 tis. Kč, byly schváleny a upraveny další závazné ukazatele: Účelový příspěvek ve výši 76 tis. Kč na krytí odpisů ze svěřeného nemovitého majetku pro období 2. pololetí 2017, účelový příspěvek ve výši 250 tis. Kč na mimořádné odměny zaměstnanců (doporučení rozborové komise – Divadlo roku 2016), navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 50 tis. Kč z důvodu zapojení příjmu z prodeje přebytečného movitého majetku a účelové dotace MK ČR a MSK v celkové výši 2 412 tis. Kč.

Celkové náklady jsou ve srovnání s rokem minulým o 1 147 tis. Kč vyšší, přitom jen navýšení osobních nákladů v důsledku legislativních změn činí 1 016 tis. Kč. Osobní náklady se na celkových nákladech organizace podílejí téměř 70 %. Ve sledovaných obdobích jsou náklady vyrovnané, bez mimořádných výkyvů, na jejich zvyšování se podílí legislativní úpravy osobních nákladů. Na realizaci jednotlivých inscenací KSA dodržuje již několik let stanovenou plánovanou výši materiálových nákladů. V roce 2017 byly dokonce náklady u všech čtyřech premiérovaných inscenaci nižší. Nákladová položka Služby celkem je rovněž po dobu sledování bez znatelných výkyvů. Výše položky služby – autorské honoráře je také vyvážená, proti roku 2016 nárůst o 135 tis. Kč byl však plánován s ohledem na hostující realizační týmy. Celkové náklady na hostující umělce činily v roce 2017 celkem 1 629 tis. Kč, z toho z účelové dotace MK ČR bylo uhrazeno 1 120 tis. Kč, tj. cca 69 %. Další část této účelové dotace MK

ČR v částce 1 080 tis. Kč pokryla značnou část materiálu a služeb na inscenace, rovněž např. 32 % nákladů na energie a 35 % nákladů na DOHM do inscenací. Stále je dbáno na úspornost a efektivnost vynakládaných finančních prostředků a odložená spotřeba neinvestičního příspěvku se promítne do zlepšeného hospodářského výsledku a následně do finančního přídělu fondům, jak je navrhováno výše.

3. VÝNOSY

3.1 Výnosy za sledované období a meziroční srovnání
3.2 Výnosy – srovnání za období 2013–2017

Výnosy – tržby z prodeje vstupného na domovské scéně a zájezdech v roce 2017 poprvé přesáhly částku 3 miliony Kč. Z toho tržba za vstupné v KSA činila 2 340 tis.Kč, byla o 82 tis. vyšší proti roku 2016 a tržba za zájezdová představení činila 712 tis. Kč a byla o 171 tis. vyšší ve srovnání s rokem 2016. Celkem se tedy tržba ze vstupného zvýšila o 253 tis. Kč. Výnosy – tržby z prodeje vstupného mají neustále stoupající výši. Ostatní výnosy během sledovaných období jsou vyvážené a odrážejí zejména výši čerpání fondů (účtováno 648) a účtování výše nekrytých odpisů nemovitého majetku (účet 649). Výnosy z hospodářské činnosti jsou dosahovány na základě tržby za reklamu.

Výše transferů se odvíjí od metodiky sestavování rozpočtu zřizovatelem, získání účelových příspěvků od zřizovatele a ostatních subjektů na základě žádostí a splnění požadovaných kritérií.

4. Neinvestiční příspěvek – účet 672
4.1 Neinvestiční příspěvek za sledované období a meziroční srovnání

Příspěvek na provoz pro rok 2017 byl zřizovatelem schválen ve výši 16 275 tis.Kč, příspěvek na odpisy dle schváleného plánu činil 215 tis. Kč. V průběhu pololetí 2017 na základě usnesení ZMO č. 1725/ZM1418/27 ze dne 21. 6. 2017 byl neinvestiční příspěvek navýšen o účelový příspěvek ve výši 250 tis. Kč na mimořádné odměny zaměstnanců (doporučení rozborové komise). Příspěvek byl v termínu vyúčtován.

V 1. pol. 2017 byla na účet KSA připsána účelově určená dotace z rozpočtu MSK 00877/2017/ÚSP ve výši 212 tis. Kč, která byla v průběhu 2. pololetí 2017 k danému účelu použita (provozní účely) a vyúčtována v požadovaném termínu poskytovateli.

Usnesením 1725/ZM1418/27 Zastupitelstvo města schválilo úpravu závazného ukazatele – účelový příspěvek ve výši 76 tis. Kč na krytí odpisů ze svěřeného nemovitého majetku pro období 2. pololetí 2017.

RMO usnesením č. 6884/RM1418/99 schválila úpravu závazného ukazatele v souvislosti s navýšením neinvestičního příspěvku na provoz o 799 tis. Kč z důvodu krytí dopadů legislativních změn na osobní náklady v roce 2017 a usnesením č. 7129/1418/100 úpravu závazného ukazatele příspěvku na provoz ve výši 50 tis. Kč z důvodu zapojení příjmu z prodeje přebytečného movitého svěřeného majetku do provozu organizace.

Rada města usnesením č. 7819/RM1418/110 schválila navýšení neinvestičního příspěvku na provoz o 217 tis. Kč z důvodu krytí dopadů legislativních změn na osobní náklady v roce 2017.

Z Programu podpory profesionálních divadel obdržela KSA účelovou neinvestiční dotaci od MK ČR ve výši 2 200 tis. Kč, kterou v požadovaném termínu vyúčtovala poskytovateli. Dotace z tohoto programu se ve sledovaném období stabilně zvyšovala, jelikož KSA vždy splnila kritéria k jejímu možnému získání a nezanedbatelným důvodem k poskytnutí je jistě i zisk prestižního titulu Divadlo roku v letech 2013, 2015, 2016 i 2017.

Z rozpočtu MSK obdržela KSA neinvestiční dotaci na spolufinancování provozních nákladů ve výší 212 tis. Kč, kterou rovněž v požadovaném termínu vyúčtovala.

5. INVESTICE

5.1 Investice ve sledovaném období a meziroční srovnání
5.2 Investice – srovnání za období 2013–2017

KSA z žádného rozpočtu investiční dotaci neobdržela, vlastní zdroj – investiční fond – KSA použila v souladu s investičním plánem. Byly zhotoveny kulisy a scéna do dvou inscenací v celkové částce 181 368,– Kč, zakoupen osobní užitkový automobil Berlingo v částce 403 200,– Kč a realizován dlouhodobě připravovaný nákup inteligentních LED ROBE DL4S světel a LED Wash RGBW světel do režie KSA a k zájezdovým představením. Dodavatel uvedených světel je jediný v ČR a obchod byl uzavřen na veletrhu za výhodných podmínek. Pro potřeby divadelní techniky byl dále pořízen Laserový dataprojektor OPTOMA ZU510T. Celková částka za tato technická zařízení činila 774 424,20 Kč.

Tyto investice byly v souladu s plánem realizace výměny části technicky a morálně zastaralé divadelní techniky (viz Rozbory za rok 2016, strana 18, Zkrácena rozvaha). KSA v dalších letech plánuje další výměnu technických zařízení a pořízení nové zvukové techniky. Rovněž plánuje odhlučnění a zateplení venkovní stěny divadelního sálu KSA.

6. ZKRÁCENÁ ROZVAHA

6.1 Přehled aktiv a pasiv ve sledovaném období
6.2 Přehled aktiv a pasiv – srovnání za období 2013–2017

KSA má pohledávky pouze krátkodobé, opoždění platby je odpovědným zaměstnancem urgováno. Jedna pohledávky ve výši 67 791,– Kč (Agentura Monte Christo) byla soudně uplatněna a je nařízena exekuce. Do konce roku 2017 nebylo uhrazeno nic. V rámci finančního vypořádání se zřizovatelem za rok 2017 obdrží KSA částku 2 541,– Kč na dokrytí účetních odpisů. Celkový stav aktiv a tedy i pasiv se zvýšil v důsledku nákupu nového dlouhodobého majetku a zvýšil se i stav finančního majetku. Kromě uváděného nového nákupu majetku je stávající z 90 % odepsán, proto je plánován nákup nové techniky, jak je uváděno výše.

Výsledkem hospodaření ve sledovaném období let 2013–2017 bylo vždy dosažení kladného hospodářského výsledku – zisku.

7. HOSPODAŘENÍ S FONDY

7.1 Hospodaření s fondy ve sledovaném období
7.2 Hospodaření s fondy – srovnání za období 2013–2017

Upraveným hospodářským výsledkem za rok 2016 byl zisk ve výši 468 486,98 Kč, který byl v souladu s doporučením rozborové komise a po schválení RMO ze dne 6. 6. 2017 rozdělen do fondu odměn částkou 250 000,- Kč a do rezervního fondu částkou 218 486,98 Kč.

Fond odměn v průběhu daného roku čerpán nebyl.

FKSP byl tvořen v souladu s platnou vyhláškou a Zásadami pro hospodaření s FKSP pro 2017 ve výši 2 % z celkových platů a byl čerpán na částečnou úhradu stravenek zaměstnanců KSA, sportovní aktivity a věcné nebo finanční dary k pracovním či životním jubileím.

Rezervní fond (účet 413 a 414) byl tvořen ze zlepšeného HV, jak je uvedeno výše a čerpán v souladu s § 30, odst. 2, písm. b) vyhlášky 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů k časovému překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady (autorský honorář roku 2016).

Investiční fond byl tvořen z odpisů dle schváleného odpisového plánu, celoročně z odpisů movitého majetku a v 2. pololetí rovněž z odpisů nemovitého majetku. Investiční fond je finančně plně kryt, stejně jako fondy ostatní. Použit byl na pořízení investic, jak je uvedeno v Tabulce 7.1.

KSA vzhledem k tomu, že dlouhodobě dosahuje kladného hospodářského výsledku, dosáhla stavu těchto fondů ze stavu nulového od roku 1991.

8. ROZBOR MEZD

8.1 Ukazatel průměrného počtu zaměstnanců
8.2 Ukazatel mezd zaměstnanců (účet 521)
8.3 Ukazatel průměrné mzdy

Počet zaměstnanců v roce 2017 odpovídá momentální personální potřebě. Promítá se zde mateřská a rodičovská dovolená, dlouhodobá nemocenská, a odchod umělců do jiných divadel. Stále probíhá výběrové řízení na doplnění uměleckého souboru. Naše oblastní divadlo plní funkci hledání a výchovy nových talentů. Prostředky na platy byly v průběhu roku po dvakrát navýšeny v důsledku legislativních změn, byly vyplaceny mimořádné odměny z účelového příspěvku za zisk titulu Divadlo roku a odměny za plnění mimořádných úkolů. Na výši průměrné mzdy (platu) se kromě uvedených skutečností podílí vyplacena mimořádná odměna ředitelky za výsledky roku 2016. U všech kategorií zaměstnanců došlo ke zvýšení průměrné mzdy (platu) jak dokumentují tabulky. Vzhledem k úspěchům KSA se objevuje tlak na zvýšení platů z hereckého souboru. Vedení KSA (umělecký šéf) zpracovává a připravuje návrh změny ve způsobu odměňování umělců.

9. VYBRANÉ UKAZATELE

Počet představení Komorní scény Aréna nevykazuje již několik let výrazných rozdílů. Pohybuje se v průměru kolem 160 představení za kalendářní rok. Počet zájezdových představení je o několik (5) představení vyšší než v roce 2016. Počet premiér je jako každoročně stejný, tedy čtyři.

Do počtu prodaných vstupenek jsou započteny i počty diváků na zájezdových představeních, stejně jako v počtu prodaných vstupenek. Mírný nárůst souvisí s celkovým počtem představení v roce 2017. Průměrná cena vstupenky je 169,– Kč , její zvýšení o 13,– Kč proti roku 2016 vypovídá spíše o změně ve skladbě diváků.

ZÁVĚR K HOSPODAŘENÍ:

Komorní scéna Aréna se vypořádala s hospodařením i činností za rok 2017 velmi dobře a to díky stabilním výkonům celého pracovního kolektivu, stabilně vysokým vlastním výnosům, neustálému tlaku na minimalizaci nákladů a díky navýšení účelových neinvestičních příspěvků od zřizovatele a Ministerstva kultury ČR. Udržela si vysoké procento soběstačnosti a své postavení a prestiž v celorepublikovém kontextu, což dokládá opětovný zisk titulu Divadlo roku 2017!!!

Zhodnocení plnění Plánu činnosti za rok 2017

Komorní scéna Aréna v roce 2017 průběžně zabezpečovala úkoly plánu činnosti na rok 2017 tak, jak jí bylo uloženo RMO dne 21.2.2017 usnesením č. 05784/RM1418/84.

Managementu organizace se podařilo zajistit pro rok 2017 další finanční prostředky z těchto zdrojů :

Program státní podpory prof. divadel **MK ČR**	**2 200 000,– Kč**
Spolufinancování nákladů na provoz **MSK**	**212 000,– Kč**
Celkem	**2 412 000,– Kč**

DIVADLO

Počet členů uměleckého souboru: 13 (plán 15)
Počet předplatitelských skupin: 14 (plán 10)

Počet odehraných vlastních divadelních představení:
166, z toho 12 na zájezdech.
Mimo tyto vlastní divadelní představení jsme uvedli 4 výchovně vzdělávací pořady. Počet nabídnutých vstupenek včetně zájezdů 18 289, počet prodaných vstupenek 18 020 (opět včetně diváků na zájezdových představeních). Prodanost 98,52 %. Konstatujeme, že počet realizovaných představení je vyšší o 7 představení než v roce 2016. Již **počtvrté získaný titul Divadlo roku v Cenách divadelní kritiky** za rok 2017 láká do našeho divadelního sálu stále nové diváky. Využili jsme všech nám dostupných možností pro zdokonalení PR, image divadla a divadelní propagace. PR jsme řešili stejně jako v minulých letech formou DPČ do 1/2 úvazku v souladu se zákoníkem práce. Tyto náklady nám v roce 2017 pokrylo Ministerstvo kultury ČR z programu Podpory profesionálních divadel.

Počet realizovaných premiér 4 – dle plánu činnosti **– plán splněn**
Počet derniér 8 – dle plánu činnosti **– plán splněn**,
o 3 derniéry překročen

Vedení KSA naplánovalo o 3 derniéry více proti schválenému plánu z několika důvodu. Jedním z nich je snaha udržet optimální počet inscenací na repertoáru v rozpětí 12–16 her (viz. příloha Soupis repertoáru) a nezanedbatelným důvodem se stává i kapacita skladovacích prostor.

PREMIÉRY

7. ledna 2017 měla premiéru hra **Yasminy Rezy Obraz** v režii **Vojtěcha Štěpánka**. Bravurně napsaná komedie o třech přátelích se stala hereckým koncertem tří mužských osobností souboru KSA a zároveň diváckým hitem.
Vzájemné vztahy mužů musí (ve hře) projít zkouškou, kdy se při pochybování nad uměleckými kvalitami abstraktního díla odkrývají křivdy minulosti, skrze které vyplývají na povrch další a další motivy, jako je snobismus, pokrytectví, mužská ješitnost, vypočítavost či důvěra jeden v druhého.

24. března 2017 se uskutečnila premiéra další komedie, hry **Nikolaje Koljady Slepice** v režii **Janky Ryšánek Schmiedtové**. Komedie o vztazích v hereckém kolektivu divadla si rychle našla své diváky. Dramaturg Tomáš Vůjtek a režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová text radikálně proškrtali, vedlejší figury vypustili… Režisérka dobře rozumí ženským postavám, ale i mužským. Spolu s herci přesně dodržujícími styl expresivní nadsázky vytvořili ze hry, v níž autor odráží bezvýchodnou existenci na ruské provincii, nadčasovou burleskní komedii i drama mravů.

Nejočekávanější událost sezóny, česká a současně světová premiéra, z pera dramaturga KSA **Tomáše Vůjtka** nesla název **Smíření**. Uskutečnila se 3. června 2017 v režii uměleckého šéfa KSA **Ivana Krejčího**. Do repertoáru KSA tak vstoupila třetí hra volné trilogie (S nadějí, i bez ní, Slyšení a Smíření) z nedávné historie našeho národa, a to z období po druhé světové válce, z doby, kdy probíhal „odsun" německého obyvatelstva z území našeho státu, a také našeho města. Inscenace hry přinesla jak nadšené ohlasy diváků, tak reakce popírající historicky podložené události z tehdejší doby. Smíření je bezesporu nejsložitějším a nejvýsměšnějším dílem trilogie. Režie poskytuje publiku možnost pobavení a úsměvu, jde však o navýsost potřebný tragikomický odstup, kde smích mrzne na rtech.

Čtvrtou premiérou roku 2017 byla inscenace hry **Václava Havla Vyrozumění**, v režii **Vojtěcha Štěpánka** a to 21. října 2017. Stále platný satirický a kritický tón, který autor do hry vložil před téměř šedesáti lety rezonuje ve společnosti i v současnosti. Rovněž zvláštní jazyk, kterému autor ve hře říká ptydepe, má dnešní ekvivalent v řeči úředníků, politiků, ale i dnešní češtiny poznamenané počítačovou terminologií, sms zprávami apod. Vynikající režie a skvělé herecké výkony vynesly inscenaci na nejvyšší příčky v žebříčku hodnocení divadelní kritiky. Inscenace se stala Sukcesem festivalu Ost-ra-var a pouze o jeden hlas přišla o titul Inscenace roku 2017 v Cenách divadelní kritiky.

DERNIÉRY

Derniéra hry L. Ulické **Ruská zavařenina** (6/2013–1/2017), režie Ivan Rajmont, která získala Cenu divadelních novin Inscenace roku 2013. V hledišti KSA měla 51 repríz, kde ji shlédlo 5 117 diváků a tržba za vstupné činila 776 460,– Kč.

Derniéra hry Borise Viana **Budovatelé říše** (3/2016–4/2017), v režii Vojtěcha Štěpánka měla celkem 16 repríz, 1 221diváků, tržba za vstupné 201 480,– Kč.

Derniérovali jsme nejdéle hranou inscenaci **Penzion pro svobodné pány** (5/2008–5/2017), v režii Ivana Krejčího, která měla na domácím jevišti 142 repríz a dalších 8 repríz na zájezdech, tedy celkem 150 repríz, které shlédlo 15 040 diváků jen na domácím jevišti a tržba jen za vstupné činila 1 893 830,– Kč.

Derniéra hry Eugena Ionesca **Plešatá zpěvačka** (11/2012–6/2017), v režii Grzegorze Kempinského (PL), která byla

na repertoáru KSA pět sezón, měla 65 repríz, shlédlo ji 6 507 diváků a tržby za vstupné byly 819 085,– Kč.

Dále jsme se rozloučili s dalším repertoárovým hitem Arény, se hrou Tomáše Vůjtka **Brenpartija** v režii Janusze Klimszy (10/2009–6/2017). Hra byla na repertoáru 8 divadelních sezón, na domácím jevišti měla 105 repríz a 15x hostovala na jiných jevištích, jen v KSA ji shlédlo 11 015 diváků a tržba za vstupné činila 1 473 527,–Kč.

Ve 2. pololetí roku 2017 byly staženy z repertoáru další 3 inscenace.

Hra Tomáše Vůjtka **S nadějí, i bez ní** (1/2012–11/2017), režie Ivan Krejčí (na repertoáru KSA téměř 5 sezón, měla 48 repríz, shlédlo ji více než 4 000 diváků. Tržby za vstupné činily 483 565,– Kč)
Hra Wernera Schwaba **Lidumor aneb má játra beze smyslu**, v režii Janusze Klimszy (6/2015–12/2017) Na repertoáru 2 sezóny, 23 repríz, 1 846 diváků, tržba za vstupné 303 265,– Kč.
Derniéra hry Ursy Widmera **Top Dogs**, v režii Grzegorze Kempinského (1/2016–12/2017) Na repertoáru 2 sezóny, odehráno 30 repríz, 2 915 diváků, tržba ze vstupného 492 605,– Kč

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ

Festival divadel Moravy a Slezska – inscenace hry Y. Rezy **Obraz** získala hlavní cenu festivalu **Těšíňanku** (listopad 2017)

Inscenace roku 2017
V anketě Divadelních novin č.1, ročník 27 z **9. 1. 2018** bodovaly dvě inscenace KSA, **Vyrozumění** V. Havla v režii V. Štěpánka a **Smíření** T. Vůjtka v režii uměleckého šéfa KSA I. Krejčího (česká a světová premiéra).
Do jubilejního 25. ročníku ankety Inscenace roku přispělo svým hlasem 86 respondentů. Z divadel získala nejvíce hlasů divadelní společnost Masopust (9 nominací) a Divadlo pod Palmovkou (8 nominací). Následovala Komorní scéna Aréna (se 7 nominacemi).

Ceny Thálie 2017
Širší nominace pro **Josefa Kalužu** za mimořádný výkon v roli Ivana v inscenaci **Obraz** Y. Rezy (režie V. Štěpánek)
Širší nominace pro **Šimona Krupu** za mimořádný výkon v roli Náměstka Baláše v inscenaci **Vyrozumění** V. Havla (režie V. Štěpánek)
V širší nominaci v kategorii Mužský herecký výkon bylo pouze 7 nominovaných z divadel celé České republiky. Komorní scéna Aréna považuje za výjimečný úspěch, že mezi těmito 7 nominovanými byli dva herci našeho divadelního souboru a nominace získali za role ve dvou inscenacích.

Nominace na **Ceny divadelní kritiky** byly zveřejněny 8. 3. 2018 na webových stránkách časopisu Svět a divadlo. Komorní scéna Aréna opět získala nominaci v kategorii **Divadlo roku 2017** (spolu s Divadlem v Dlouhé a Národním divadlem Brno – opera). Další nominace získala KSA v kategorii **Poprvé uvedená česká hra roku 2017 (Tomáš Vůjtek Smíření, režie Ivan Krejčí)**. 18. března 2018 byly vyhlášeny výsledky ankety časopisu Svět a divadlo. Komorní scéna Aréna proměnila obě nominace a stala se již počtvrté **DIVADLEM ROKU**, z toho potřetí za sebou – za rok 2015, 2016 a 2017. **Smíření** zvítězilo v kategorii **Nejlepší česká poprvé uvedená hra**. Ankety se zúčastnilo 80 kritiků a KSA zvítězila počtem 16 hlasů. Na druhém místě se umístilo Divadlo V Dlouhé počtem 8 hlasů.

MIMOŘÁDNÉ DIVADELNÍ AKTIVITY

– Účast na 21. ročníku festivalu **Další břehy** – Slezské divadlo Opava (L. Klíma Lidská tragikomedie) (duben 2017)
– Účast na festivalu **Dream Factory** (generálka inscenace hry T. Vůjtka Smíření, červen 2017)
– Účast na festivalu **Divadlo v Plzni** s inscenací hry H. Ibsena Divoká kachna (září 2017)
– Účast na festivalu **Ostrava v Praze** – trilogie her T. Vůjtka S nadějí, i bez ní, Slyšení, Smíření (listopad 2017)
– Účast na **Festivalu divadel Moravy a Slezska** (Y. Reza Obraz) (listopad 2017)

Festival ostravských činoherních divadel Ost-ra-var (prosinec 2017 – uvedeny 3 tituly : Obraz, Smíření a Vyrozumění). Inscenace hry V.Havla Vyrozumění se stalo Sukcesem festivalu.
Mimořádnou aktivitou byl **křest Almanachu Komorní scény Aréna**, vydaného k 20. výročí vzniku KSA, jednak 15. února 2017 v ostravském Knihcentru za účasti náměstkyně ministra kultury ČR K. Kalistové a primátora města Ostravy T. Macury. 28. 2. 2017 se uskutečnil mimoostravský křest v Knihkupectví Kapitola ve Frýdku-Místku.

21. dubna 2017 se v sále KSA uskutečnila **projekce televizního záznamu divadelního představení hry T. Vůjtka Slyšení.** Režie televizního záznamu se ujala Lenka Wimmerová.
Česká televize odvysílala inscenaci 8. května 2017 ve 20.15 hod. na programu ČT art.

OSTATNÍ PROGRAMOVÉ AKTIVITY

Komorní scéna Aréna uvedla pro středoškoláky i pro základní školy 4 výchovně vzdělávací pořady na Střední průmyslové škole strojní. Z plánu činnosti vychází také spolupráce s amatérskými kolektivy, kterým za pronájem poskytujeme prostor v programové nabídce KSA (např. Gymnázium Hladnov). Podíleli jsme se na recitačních soutěžích, z nichž například oblastní kolo memoriálu Rosti Čtvrtlíka přinesl zajímavý pohled dnešních středoškoláků na mluvené slovo a recitaci.

VÝSTAVY

Součástí programové nabídky KSA jsou i výstavy fotografií ve foyeru divadla, zahajované hojně navštěvovanými vernisážemi.
Od února do konce června 2017 zdobila foyer divadla výstava fotografií **Šimona Pikouse Kunstkammer**.
Slavnostní vernisáž výstavy **Scénografie v hlavní roli**, fotografa **Romana Poláška** byla jednou z akcí při zahájení sezóny 2017/2018 nazvané **Rok srozumitelných nedorozumění**. Výstava ve foyeru byla k vidění do konce roku 2017.

OBLAST PROVOZU

Systémově jsme naplňovali a realizovali kroky související s udržením kvalitních služeb pro diváky, pracovali na systému divadelního předplatného, dbali na celkový PR a image divadla, spustili přehledné responzivní webové stránky, inovovali leyaut divadelních tiskovin. V oblasti marketingu jsme vyhledávali další možnosti pro rozšíření účinné propagace našeho divadla.
Zapojili jsme se do Tender systému pro společný postup k vybrání dodavatele elektrické energie, plynu, mobilního operátora apod.
Ke každé premiéře jsme vydali elektronický **časopis Aréna,** umístěný na webových stránkách divadla, který obsahoval souhrnné informace k dění v KSA.

NOVÉ AKTIVITY – vyhodnocení zadaných úkolů

dořešili jsme další fungování prodeje vstupenek systémem Colosseum. Podařilo se nám přejít na samostatné napojení na prodejní portál a nová sezóna (od září 2017) byla spuštěna na nových **responzivních** webových stránkách.

Vedení Komorní scény Aréna vybíralo další mladé herecké posily za odcházející herecké osobnosti.
Technické složky se podrobily všem revizím technického zařízení včetně pravidelných protipožárních kontrol a kontrol bezpečnosti práce.
V říjnu 2017 provedl kontrolu PO a BOZP pověřený pracovník Herecké asociace. Nebyly zjištěny nedostatky, zápis z kontroly teprve očekáváme.

Ekonomka organizace a pracovnice účtárny se zúčastnily akreditovaných seminářů k aktuální problematice účetnictví, daní, pracovně právních vztahů a vnitřního kontrolního systému, spisové služby atd. Pracovnice ekonomického úseku se navíc vyrovnávaly s opětovnou dlouhodobou absencí kolegyně, za kterou plnily úkoly na úseku správy majetku, hlavní pokladny, systému sdružených nákupů a dalších pracovních činností.

VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM

Organizace zabezpečovala vnitřní kontrolní systém na základě předpisu pro vnitřní kontrolní systém VP 08 a plánu kontrol na rok 2017. Dle zákona č. 320/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů o finanční kontrole má KSA od roku 2009 zpracována Pravidla pro systém řízení rizik, která stejně jako v minulých letech vyhodnotila.
V 3/2017 se KSA podrobila daňové kontrole Finančního úřadu, oddělení kontroly zvláštních činností, ve věci prověření plnění podmínek Rozhodnutí č. 2654/2015 OULK o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2015. Kontrolou bylo zjištěno, že se daňový subjekt nedopustil porušení rozpočtové kázně.
Úřad práce České republiky – Krajská pobočka v Ostravě uskutečnil v lednu 2017 kontrolu vzniklého přeplatku do státního rozpočtu při plnění povinného podílu OZP. Kontrolou byla vyvrácena oprávněnost žádosti o vrácení přeplatku na odvodu do státního rozpočtu při plnění povinného podílu za rok 2015, přeplatek nevznikl, činí 0 Kč.

Programové, provozní i ekonomické úkoly stanovené v plánu činnosti organizace na rok 2017 byly z pohledu vedení organizace zcela naplněny. Jako nejdůležitější pracovní úspěch vnímáme získání titulu Divadlo roku 2017 již počtvrté, stejně jako vítězství hry T. Vůjtka Smíření v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra v Cenách divadelní kritiky. Širší nominace herců KSA na Cenu Thálie také patří k výrazným úspěchům. Účast a ohlasy na inscenace KSA na divadelních festivalech v ČR patří k vynikajícím výsledkům, ale především realizace výjezdu celé trilogie her T. Vůjtka v režii uměleckého šéfa KSA Ivana Krejčího (S nadějí, i bez ní, Slyšení a Smíření) na festival Ostrava v Praze. Svými úspěchy KSA vzorně reprezentuje svého zřizovatele a šíří dobré jméno ostravské kultury.

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace,
28. října 2, 701 85 Ostrava

Soupis repertoáru 2017

titul	premiéra	počet repríz 2017
1. Sean O'Casey – Jiří Krejčík Pension pro svobodné pány	4. 5. 2008	4
2. Tomáš Vůjtek – Brenpartija	31. 10. 2009	6
3. Tomáš Vůjtek – S nadějí, i bez ní	21. 1. 2012	4
4. Eugène Ionesco – Plešatá zpěvačka	17. 11. 2012	10
5. Nikolaj Vasiljevič Gogol – Hráči	2. 2. 2013	9
6. Ludmila Ulická – Ruská zavařenina	1. 6. 2013	1
7. Tomáš Vůjtek – Slyšení	28. 2. 2015	15
8. Werner Schwab – Lidumor aneb Má játra beze smyslu	13. 6. 2015	7
9. William Shakespeare – Něco za něco	31. 10. 2015	14
10. Urs Widmer – Top Dogs	9. 1. 2016	12
11. Boris Vian – Budovatelé říše	19. 3. 2016	4
12. Ladislav Klíma – Lidská tragikomedie	18. 6. 2016	15
13. Henrik Ibsen – Divoká kachna	22. 10. 2016	14
14. Yasmina Reza – Obraz	7. 1. 2017	19
15. Nkolaj Koljada – Slepice	24. 3. 2017	15
16. Tomáš Vůjtek – Smíření	3. 6. 2017	10
17. Václav Havel – Vyrozumění	21. 10. 2017	7

celkem 166 repríz

Yasmina Reza / režie Vojtěch Štěpánek

OBRAZ

To víš, za dvě stě táců, to už přestává sranda.

premiéra 7. ledna 2017

Tři ješitové a bílý obraz

Jestliže Kaluža odzbrojuje neurotickým herectvím na hranici s boží upřímností, Borisův part, který deklamuje Albert Čuba, vyžaduje strojenější polohu. Čuba však nejistého podnikatele, jenž se mění ve snoba jen díky škrobené vnitřní sebekázni, hraje tak odpudivě, že v hlavách diváků se jistě zjevují celé zástupy podobných ješitů, s nimiž musejí vycházet v práci, nebo dokonce doma. Marek v podání Marka Cisovského je zrežírován nejméně ostravsky, zato otravně všeználkovsky. Je to protiva, který rád rozhoduje všechny sváry, na domácím i cizím hřišti.

Ivan Motýl,
Časopis Týden, 16. 1. 2017

Dojemná zkouška z dospělosti

Vzájemné vztahy mužů musí (ve hře) projít zkouškou, kdy se při pochybování nad uměleckými kvalitami abstraktního díla odkrývají křivdy minulosti, skrze které vyplývají na povrch další a další motivy, jako je snobismus, pokrytectví, mužská ješitnost, vypočítavost či důvěra jeden v druhého. Obraz nabízí skvělé příležitosti pro tři herce, a tak není divu, že ho uvedli právě v Komorní scéně Aréna, jejíž doménou je především interpretační divadlo.
Každému z herců se podařilo vybudovat osobitý typ. Albert Čuba představuje majitele „pochybného" obrazu Borise jako spíše nesympatického, vypočítavého intelektuálského snoba. S ním výrazně kontrastuje postava lůzra Ivana. Toho se Josefu Kalužovi podařilo vykreslit až jako jakéhosi posmutnělého klauna, jemuž se v životě nic nedaří, ale který svou naivní čistotou tvoří výrazný protipól oběma kamarádům. Třetí figuru stvořil Marek Cisovský. Jeho racionálně uvažující postava inženýra Marka zaujme zvláště v mimice důsledně budovaným nepřístupným šklebem, skrze který jako by si postava vytvářela neprostupnou masku, ze níž skrývá všechny své frustrace.
V Aréně divákovi nabízejí skvělý herecký koncert…

Pavla Bergmanová,
Divadelní noviny, 24. 1. 2017

Nikolaj Koljada / režie Janka Ryšánek Schmiedtová

SLEPICE

Řekni mi upřímně, rozhodně a zásadně, budeš přebírat cizí chlapy nebo ne?

premiéra 24. března 2017

aréna

Slepice aneb herci na jevišti života

Velmi plodný současný ruský dramatik píše hry, jejichž mnohomluvnost může mimoruského diváka zahltit a dezorientovat. Dramaturg Tomáš Vůjtek a režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová text radikálně proškrtali, vedlejší figury vypustili… Režisérka dobře rozumí těm ženským postavám, ale i těm mužským. Spolu s herci přesně dodržujícími styl expresivní nadsázky vytvořili ze hry, v níž autor odráží bezvýchodnou existenci na ruské provincii, nadčasovou burleskní komedii i drama mravů. Aréna připravila divákům zábavnou, svižně podanou inscenaci, opět potvrzující špičkovou kvalitu činoherního herectví této scény.

Milan Lička, Ostrava Blog, 5. 4. 2017

Koljadovo Rusko se vplížilo do Ostravy

Chválit A. S. Polarczyk za Allu bylo by nošením dříví do lesa. Po čertech ví, o čem a proč hraje. Její herečka ztrácí zbytky důstojnosti. A naděje. V jejich šlépějích i přítelkyně Diana Terezy Cisovské. Slepici Nonnu pojala Zuzana truplová jako potvoru s dočasnými trumfy mladosti v rukou. Pánové jsou taková trdla. Šéf Fjodora (Šimon Krupa) nese životem omylný pocit, že dělá umění. Jeho nejpozitivnějším výsledkem je ovšem zvyk, že herečky rád osobně zkouší. Úředník Vasilij (Petr Panzenberger) je divadlu oddaný neméně. Proto opouští Allu. Jisté ale je, že život v Doščatově opisuje kruhy spíše dostředivé než odstředivé. A dobře bude lidem až v komunismu. Nebo v nebi. Inu, takové naše jistoty…

J. P. Kříž, Právo, 24. 5. 2017

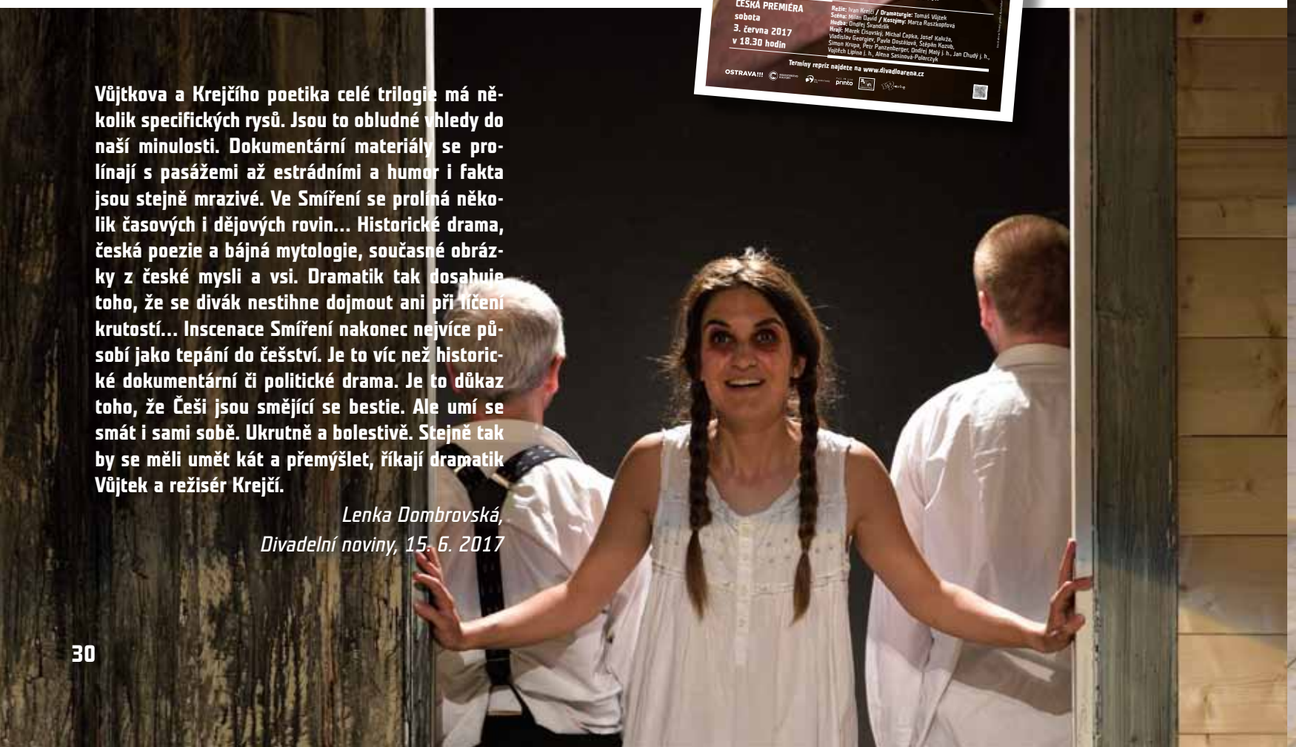
Tomáš Vůjtek / režie Ivan Krejčí

SMÍŘENÍ

(ohlasová hra se zpěvy)

Na stěně visí obraz. Dědictví po dědovi…

premiéra 3. června 2017



Vůjtkova a Krejčího poetika celé trilogie má několik specifických rysů. Jsou to obludné vhledy do naší minulosti. Dokumentární materiály se prolínají s pasážemi až estrádními a humor i fakta jsou stejně mrazivé. Ve Smíření se prolíná několik časových i dějových rovin… Historické drama, česká poezie a bájná mytologie, současné obrázky z české mysli a vsi. Dramatik tak dosahuje toho, že se divák nestihne dojmout ani při líčení krutostí… Inscenace Smíření nakonec nejvíce působí jako tepání do češství. Je to víc než historické dokumentární či politické drama. Je to důkaz toho, že Češi jsou smějící se bestie. Ale umí se smát i sami sobě. Ukrutně a bolestivě. Stejně tak by se měli umět kát a přemýšlet, říkají dramatik Vůjtek a režisér Krejčí.

Lenka Dombrovská,
Divadelní noviny, 15. 6. 2017

aréna

Každý ať si co chce tvrdí, my jsme na ty časy hrdí, říká inscenace Smíření sarkasticky k odsunu Němců. Hovořit o jednotlivých hereckých výkonech není v tomto případě zapotřebí. Nicméně přerod funkcionáře v člověka, který vraždí své bývalé přátele v hereckém zpracování Marka Cisovského, stejně jako proměna partyzána v podání Michala Čapky v oběť násilného výslechu z doby stalinských represí či výstup, ve kterém Josef Kaluža hraje svědka v komunistickém procesu s vlastními lidmi, odříkávajícího naučenou výpověď patří k vrcholům celého představení, stejně jako oba obrazy ze života německé rodiny před smrtí jejich členů i po ní.
Smíření je dalším dokladem výjimečnosti tohoto divadla v kontextu ostatních scén v České republice.

Ladislav Vrchovský, Ostravan, 4. 6. 2017

Václav Havel / režie Vojtěch Štěpánek

VYROZUMĚNÍ

A kdybych se nebál, že kojufer bzal gaftre,
mohlo dojít i k luhof dyburoch!

premiéra 21. října 2017

Havlovo Vyrozumění v Komorní scéně Aréna je v kontextu dneška varováním před absurditou měnící se v realitu.
Vynikající herecký výkon odevzdává Marek Cisovský v němé roli vedoucího překladatelského střediska Václava Kubše. Kubš v jeho podání je doslova fascinující, uhrančivou ukázkou typu vyžívajícího se v zákulisních praktikách. Předvádí postavu, ve které se snoubí arogance, egoismus, ale i zvláštní nebezpečnost muže záměrně kolem sebe vytvářejícího dojem, že tahá za nitky vedoucí kamsi do vyšších, rozhodujících míst. Herecký projev založený jen na způsobu chůze, mimice, gestikulaci, pohledu očí, na doslova ďábelském úsměvu, je ukázkou Cisovského hereckého mistrovství.

Ladislav Vrchovský, Ostravan, 22. 10. 2017

Aktuálně v Aréně zarezonovalo také nastudování hry Václava Havla Vyrozumění v režii Vojtěcha Štěpánka. Inscenace potvrdila, že jde o dramatický text stále svěží. Konflikt mezi ředitelem úřadu Grossem (Josef Kaluža) jeho náměstkem Balášem (Šimon Krupa) vystihuje i mnohé mocenské hrátky na současné politické scéně včetně cirkulace funkcí.
Oba protagonisté potvrzují dobrou pověst spojenou s tímto hereckým divadlem, Kaluža ztvárňuje úředníka vyrostlého snad ze „zdravých" kořenů, upřímně se snažícího pochopit, co se kolem něho děje, Krupa představuje typus pragmatičtější, ba cyničtější.
Sekretářka Marie je ztvárněna Pavlou Dostálovou s jemnou empatií. Když ji ve finále z úřadu propouštějí (a participuje na tom i Gross, jemuž vlastně pomohla), ozývá se ironicky Armstrongovo What a Wonderful World.
Inscenace je přehledná a vyznačuje se gradujícím temporytmem… A čiší z ní aktuálnost téměř děsivá…

Jan Kerbr, Lidové noviny, 9. 12. 2017

Divadelní noviny 27. 12. 2017.

Kritický žebříček

OST-RA-VAR

★★★★★ zážitek / ★★★★ nenechte si ujít / ★★★ je dobré vidět / ★★ na vlastní nebezpečí / ★ vhodné pro derniéru

	Pavla Bergmannová	Josef Herman	Radmila Hrdinová	Vladimír Just	Taťjana Lazorčáková	Jan Kerbr	Aleš Kolařík	Jiří P. Kříž	Kateřina Kykalová	Lenka Šaldová	Jiří Štefanides	Ladislav Vrchovský	Vít Závodský
Národní divadlo moravskoslezské – **Viliam Klimáček: SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)**	★★½	★★	★★		★★½		★½	★★★	★		★★½	★★	
Národní divadlo moravskoslezské – **Brad Fraser: Teď mě zabij**		★★	★★★	★★★½	★★★★	★★★		★★★½			★★★★	★★★★	★★★½
Národní divadlo moravskoslezské – **Christian Lollike: Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole**		★★★		★★★½	★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★	★★½	★★★	★★½
Národní divadlo moravskoslezské – **Pere Riera: Hodina před svatbou**	★★★	★	★½	★★	★★	★★½	★	★★½	★★	½	★★	★★	★★½
Národní divadlo moravskoslezské – **Adolf Nowaczyński: Car samozvanec**	★★	★			★★	★★½	★★	★★★★	★	★	★★½	★★★½	★★★
Komorní scéna Aréna – **Yasmina Reza: Obraz**	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★★	★★★½	★★★★	★★★★½	★★★★★		★★★★½	★★★★	★★★★★
Komorní scéna Aréna – **Tomáš Vůjtek: Smíření**	★★★★½	★★★★½	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★½	★★★★½	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★★
Komorní scéna Aréna – **Václav Havel: Vyrozumění**	★★★★½	★★★★★		★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★½	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★½
Stará aréna – **Alexandr Vveděnskij: Vánoce u Ivanovových čili Úplně předělaný snář**		★★★½	★★★★	★★★	★★★½	★★★		★★★★	★★★★		★★★	★★★	★★★½
Stará aréna – **Warren Miller: Prezydent Krokadýlů**	★★★½	★★★★	★★★½	★★★★½	★★★½	★★★½		★★★½		★★★★	★★★½	★★★★	★★★
Divadlo Petra Bezruče – **Lukáš Brutovský: PS: ...Odepiš!**	★★★½			★★★★	★★★	★★★½	★★★	★★★	★★		★★★	★★½	★★★
Divadlo Petra Bezruče – **Agota Kristofová: Velký sešit**	★★★★½			★★★½	★★★	★★★½	★★★	★★★½	★★		★★½	★★★½	
Divadlo Petra Bezruče – **Martin McDonagh: Kráska z Leenane**	★★★½	★★★½		★★★★	★★★★	★★★	★★½		★★★	★★★½	★★★★	★★★★	★★★★½
Divadlo Mír – **Patrick Haudecœur, Danielle Navarro-Haudecœur: Mátový nebo citron aneb Lupič v nesnázích**	★★★	★★	★★½	★★	★½	★★½	★★	★½			★★½	★★½	★★½
Bílé divadlo a artRóza – **Já, já toho věštec od Beskydu lidu**		★★★★★	★★★★★		★★★½			★★½			★★½	★★★½	
Stará aréna – **Lukáš Adam podle Liao I-wu: Pekingská kachna**	★★★★					★★★	★★★½					★★★★	

DN

divadelní noviny

Kulturní čtrnáctideník pro divadelníky a jejich diváky

22 ročník 26 – 26. prosince 2017 – 35 Kč

[illegible]

SUKCES OST-RA-VARu

Vyrozumění

Komorní scéna Aréna – Václav Havel: Vyrozumění, režie Vojtěch Štěpánek, scéna Milan David, kostýmy Marta Roszkopfová, premiéra 21. října 2017.

Také na letošní přehlídce ostravských činoherních divadel dominovaly produkce Komorní scény Aréna. A z nich inscenace Havlova absurdního dění kolem zavádění umělého komunikačního jazyka v jakémsi úřadu pro blíže nic, nejspíš pro nic. Označením onoho jazyka ptydepe Havel vymyslel slovo dosahu někdejšího Čapkova novotvaru robot – obě slova se funkčně vetřela do běžného hovoru, robot dokonce do mnoha světových jazyků.

Jestliže se tématem Havlovy hry zpravidla chápala absurdita nesmyslné komunikace, Štěpánek ji jednoznačně inscenuje jako boj o moc, o společenské postavení a samotný jazyk ptydepe chápe jako prostředek podrazů potřebných k dosažení kýženého postavení. Nejde o žádnou intelektuálskou hříčku, inscenace je přímočarou lidovou groteskou o poměrech, které, bohužel, jsou nám velmi povědomé. Jako obvykle do nejmenších detailů vycizelované herecké postavy přesně slouží situacím, konfliktům a [illegible]. Před dopady takového divadla se není kam schovat. V tomhle pořád žijeme! Už přinejmenším půlstoletí se nic nezměnilo, křičí se z jeviště. Na představení Vyrozumění by se měla pořádat povinná školení. [illegible]

OSTRAVA!!!

www.divadloarena.cz